

Le Centre des monuments nationaux présente

Une généreuse donation permet de remeubler une salle du logis royal du château d'Angers

Domaine national du château d'Angers



Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Domaine national du château d'Angers :
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-angers.fr

Communiqué de presse

Le Domaine national du château d'Angers poursuit l'enrichissement de ses collections engagé depuis 2020. Après l'oratoire de la chapelle, c'est au tour d'une salle du rez-de-chaussée du logis royal de retrouver un riche ameublement mis en scène afin de redonner à voir aux visiteurs un aperçu de la « vie de château » au temps d'une des plus célèbres figures historiques de l'Anjou : le roi René. Cette évocation du faste de la cour des ducs d'Anjou est permise par la donation exceptionnelle faite au Centre des monuments nationaux en 2024 par la famille Macchia. Grâce à elle, de nouveaux meubles médiévaux entrent dans les collections du château d'Angers.

Le château d'Angers, un passé à faire revivre

Écrin pour des collections végétales et artistiques exceptionnelles, le château d'Angers n'est cependant pas un château « meublé ». Ceci s'explique par la longue histoire du monument qui, après le départ du roi René à la fin du XV^e siècle, a essentiellement servi de lieu de garnison et de prison. Comment faire pour redonner l'idée de cette vie à la fin du Moyen Âge alors que décor et mobilier ont depuis longtemps disparu ? Si certains lieux culturels font le choix du numérique, les équipes du château d'Angers ont décidé de répondre aux attentes du public par une immersion concrète, dans l'objectif d'une expérience sensible.

En 2021, la donation de meubles et objets des XIV^e et XV^e siècles par le docteur Alex Brunet, célèbre collectionneur angevin de haute époque, complétée par des dépôts de collections publiques et privées, a été mise en scène dans l'oratoire de la chapelle du château. En 2024, la donation Macchia permet de poursuivre cette ambition d'évoquer concrètement l'art de vivre et le luxe de la cour d'Anjou à la fin du Moyen-Âge lorsque le château était un palais princier de premier ordre, et de renforcer les liens du monument avec les collectionneurs privés.

La collection Macchia : une précieuse donation pour le Centre des monuments nationaux et le Domaine national du château d'Angers

André Macchia (1926-2017) a rassemblé une importante collection d'œuvres d'art européennes (peintures, sculptures, objets d'art, tapisseries, orfèvrerie) du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Son fils, Jean-Rémy Macchia, en a fait don au Centre des monuments nationaux en 2024. Certaines pièces ont été sélectionnées afin de constituer des ensembles décoratifs destinés à remeubler les salles des châteaux de Carrouges (Orne), Gramont (Tarn-et-Garonne) et Angers (Maine-et-Loire).

Désormais, le logis royal du château d'Angers dévoile au rez-de-chaussée deux salles consacrées à l'histoire et à la vie du château. Une première salle présente l'évolution architecturale du monument avec des dispositifs de médiation (maquettes, vidéos, reconstitution 3D). Une seconde salle est dédiée à l'évocation du raffinement de l'ancien palais des ducs d'Anjou. Elle expose les quatre meubles gothiques de la collection Macchia, coffres, crédence et dressoir, accompagnés d'un imposant coffre de voyage du XVI^e siècle acquis pour le château d'Angers par le Centre des monuments nationaux sur le marché de l'art en 2012, des copies des portraits du Roi René et Jeanne de Laval d'après le triptyque du Buisson ardent (1475) de la cathédrale d'Aix en Provence (dépôt du château de Versailles), de la maquette de la statue du roi René d'Aix-en-Provence par David d'Angers et moulage du buste du roi par le même artiste (dépôt des Musées d'Angers). Ces meubles sont présentés dans une scénographie évoquant les décors peints intérieurs du château au XV^e siècle (dont il subsiste des vestiges dans une fenêtre du 1^{er} étage). Des reproductions des décors luxuriants du manoir de Belligan (Maine-et-Loire, ancien manoir du roi René, propriété privée), présentant des motifs d'arbres, oiseaux et chasseurs, permettent au public de mieux se projeter dans la réalité d'alors des appartements princiers.

Une restitution du cadre de vie des ducs d'Anjou qui s'appuie sur les archives et les études archéologiques

Si le choix des décors s'appuie sur les connaissances et travaux archéologiques, le choix de coffres et crédences parmi les œuvres de la collection Macchia s'inspire de ce que l'on connaît du cadre de vie de René à la fin du XV^e siècle. C'est l'inventaire des salles du château d'Angers rédigé en 1471 et aujourd'hui conservé aux Archives nationales, qui mentionne la présence de plus d'une quinzaine de coffres, certains « fermant à clefs » et contenant « une partie de la librairie du roi » ou encore dont le contenu est inconnu car « on n'a pas les clefs ». Au Moyen Âge, le coffre est le meuble de base, qui sert à ranger, mais aussi s'asseoir s'il est muni d'un dossier et parfois d'accotoirs (banc-coffre). Monté sur pieds et muni de portes en façade, il devient crédence, meuble d'apparat de forme rectangulaire ou polygonale servant à présenter la vaisselle précieuse.

Le retour du roi : une exposition temporaire pour l'été 2025 qui permettra de remeubler les 6 autres salles du logis royal

Le Domaine national du château d'Angers s'est lancé en 2022 dans une opération inédite : collecter des meubles néogothiques et faire fabriquer du mobilier et des objets à partir de modèles ou de sources iconographiques du Moyen Âge afin de restituer l'ambiance du château au temps des ducs d'Anjou. En plus des nombreux donateurs particuliers partout en France, ce projet participatif rassemble 7 établissements de formation professionnelle du grand Ouest dans le cadre d'un grand programme pédagogique. Il permettra de constituer une exposition temporaire intitulée « Le retour du roi » qui sera présentée à partir de l'été 2025 dans les étages du logis royal.

Visuels disponibles pour la presse

Visiteurs sur le pont du château.

© Alexandre Lamoureux / Destination Angers



Vues générales de la salle remeublée au logis royal

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



❶ Crédence rectangulaire en chêne maillé.

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



❷ Coffre rectangulaire en chêne.

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



❸ Crédence étroite à pans et dossier en chêne.

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



❹ Coffre rectangulaire en chêne.

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



❶ Crédence rectangulaire en chêne maillé. Deux portes sculptées d'arcatures et motifs architecturaux avec de part et d'autre deux saints personnages. Deux serrures à platines découpées. La traverse médiane est sculptée de monogrammes et d'un écu tombant. Éléments d'époque gothique remontés.

❷ Coffre rectangulaire en chêne. Motifs d'architecture gothique et de trois écus en façade. Serrure à morillon, cornières et poignées en fer forgé. Pieds griffe. Époque gothique.

❸ Crédence étroite à pans et dossier en chêne. Décor d'architecture gothique. Porte décorée d'un écu aux armes de France encadré de deux colonnes tombantes à grotesques. Serrure à morillon et pentures en fer forgé. Éléments d'époque gothique remontés.

❹ Coffre rectangulaire en chêne. Motifs d'architecture gothique. Six arcatures en façade et trois sur les côtés, alternés de colonnettes supportant des personnages. La partie centrale représente le Couronnement de la Vierge. Serrures à morillons. Époque gothique, transformé à portes.

Le Domaine national du château d'Angers



© Emma Fonteneau – Domaine national du château d'Angers

Une forteresse royale imprenable

Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance.

Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée à l'intérieur de l'enceinte.

Un chef d'œuvre unique au monde

Commandée en 1375 par le duc Louis I^{er}, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.

Des jardins protecteurs de la biodiversité

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](#)

Modalités de visite

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre
10h - 18h30

Du 5 septembre au 30 avril
10h - 17h30
Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h30.

À noter :

Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.

Fermeture des expositions temporaires et du logis royal : 30 min avant la fermeture.

Fermeture de la galerie de l'Apocalypse, de la chapelle et de la librairie-boutique : 15 min avant la fermeture

La rose sud de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers

© Isabelle Guegan / DRAC des Pays de La Loire

Le monument est fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs d'entrée

11 €

Gratuit : moins de 18 ans, 18-25 ans (ressortissants ou assimilés de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissants titulaires d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un de ces Etats), personne handicapée + 1 accompagnateur, demandeur d'emploi ou bénéficiaire des minima sociaux (attestation de moins de 6 mois), pass éducation (en cours de validité), détenteur d'une carte de presse, détenteur de la carte Culture des agents du Ministère de la Culture, abonné Carte blanche, abonné Passion monuments, abonné Passeport Château d'Angers-Musées d'Angers, détenteur d'un billet jumelé Château d'Angers-Château d'Azay-Le-Rideau, détenteur d'un billet jumelé Château d'Angers-Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, détenteur d'un City Pass de l'Office de Tourisme d'Angers, détenteur de la Carte Culture de l'Université d'Angers, pour tous lors des premiers dimanches des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars et lors des Journées Européennes du Patrimoine.

9,50 € : détenteur d'une carte Cézame, accompagnateur d'un abonné Carte blanche, détenteur d'un billet SNCF-Intercité ou SNCF-TGV Inoui de moins 5 jours.

8 € : Membre SNCF-Grand Voyageur (sur présentation de la carte de membre)

Renseignements

Domaine national du château d'Angers
2, promenade du Bout du Monde
49100 Angers

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur www.chateau-angers.fr/agenda

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Domaine national du château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr