

Communiqué de presse
Le 8 février 2024

Le Centre des monuments nationaux
présente

Une émission de web radio en direct au Château d'Angers avec le podcast « Passion Médiévistes » !

Une soirée pour percer les secrets de l'Apocalypse avec la vulgarisatrice en Histoire Fanny Cohen Moreau entourée de spécialistes de la tapisserie.

17 février 2024 à 18h30 - GRATUIT
Au Domaine national du château d'Angers



Contacts presse

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 2186 / 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Domaine national du château d'Angers :
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-angers.fr

Le samedi 17 février 2024 en soirée, le Château d'Angers reçoit un des podcasts les plus écoutés par les fans d'Histoire et de patrimoine : « Passion Médiévistes ». Le public est invité à venir assister gratuitement au sein même de la galerie de l'Apocalypse à l'enregistrement en direct de cette émission de vulgarisation scientifique consacrée pour la première fois à la plus grande tapisserie du monde : l'Apocalypse de Louis I^{er} d'Anjou !

Le podcast "Passion Médiévistes" : une émission de web radio qui parle d'Histoire autrement

« Le Moyen Âge raconté par ceux qui l'étudient » : voilà le slogan de "Passion Médiévistes", un podcast créé en 2017. L'objectif de cette émission audio diffusée sur le web est de vulgariser les recherches sur le Moyen Âge par l'interview de jeunes chercheurs et chercheuses qui étudient avec passion cette époque et savent en parler simplement.

Reconnu dans le milieu universitaire et apprécié pour son ton décontracté autant que sa rigueur scientifique, "Passion Médiévistes" compte à ce jour plus de 2,5 millions d'écoutes cumulées pour 150 épisodes depuis sa création !

Enregistrement de podcast en présence du public : une expérience inédite à Angers !

Depuis la crise sanitaire au cours de laquelle les lieux culturels ont dû se réinventer en créant des outils de visite à distance, les podcasts sont devenus un nouveau support de transmission des savoirs scientifiques. Et le patrimoine n'est pas en reste !

Après le musée de Cluny (Musée national du Moyen Âge à Paris) qui a accueilli un enregistrement en présence du public du podcast "Passion Médiévistes" en 2023, c'est donc au tour du Domaine national du château d'Angers de faire profiter à ses visiteurs de cette expérience ! Ils pourront découvrir en avant-première le contenu mais aussi les coulisses du podcast en assistant à son enregistrement en direct au sein même du château.

L'Apocalypse valait bien une émission à elle toute seule !

Inscrite à l'UNESCO en 2023, la tapisserie de l'Apocalypse reste pourtant bien mystérieuse, même pour ceux qui la côtoient de près. C'est en partie dû au fait que les recherches universitaires sur cette œuvre pourtant unique au monde sont bien rares... Et si justement on en parlait ?

Fanny Cohen Moreau, créatrice du podcast, et ses trois invités, Catherine Leroi, Maxine Geneste et Clément Bourgoïn, dépoussièrent le genre de la table ronde et partagent les secrets de cette œuvre qu'ils connaissent sous toutes les coutures ainsi que les pistes qui restent encore à explorer ! De quoi peut-être susciter de nouvelles vocations ?

Informations pratiques

Samedi 17 février
A 18h30 (durée : 1h)

Tarifs
Gratuit

Conditions d'accès

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument. Les animaux ne sont pas acceptés sauf les



Les invités

Pour cette table ronde publique et enregistrée organisée dans la galerie de l'Apocalypse, **Fanny Cohen Moreau** convie trois personnalités qui connaissent bien cette tapisserie gigantesque et font partie des rares personnes à y avoir consacré récemment un travail de recherche universitaire :

Maxine Geneste

Aujourd'hui, en Master 2 "Droit du patrimoine culturel" à l'université Paris-Saclay afin de passer prochainement le concours de commissaire-priseur, Maxine a consacré son mémoire de M1 à la tapisserie de l'Apocalypse en 2020-21 lors de ses études à l'Ecole du Louvre. Son mémoire a été rédigé sous la direction de Clémentine Mathurin, alors conservatrice de l'œuvre au sein de la DRAC Pays de la Loire, et de Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice générale au musée de Cluny. Son travail s'est concentré sur l'étude des archives du chanoine Joubert, l'homme qui sauva la tapisserie au XIX^e siècle, et sur l'influence de ce personnage sur la redécouverte et la restauration de l'œuvre. Une partie de son travail de recherche a fait l'objet d'une publication en juillet 2023 au sein du *Bulletin monumental*.

Clement Bourgoïn

Diplômé en Histoire des religions, Clément est spécialiste de l'Apocalypse. Il a plus spécifiquement étudié le motif de la guerre dans les écrits de saint Jean qu'il a mis en regard avec la représentation médiévale de ce même thème dans la tapisserie d'Angers. Son travail a permis la tenue dans le logis royal du château d'Angers en 2021 d'une exposition intitulée "De feu et de soufre. L'armée de l'Apocalypse. La guerre au XIV^e siècle" qui révélait l'incroyable valeur documentaire que la tapisserie revêt aujourd'hui pour les historiens médiévistes. Clément est aussi écrivain, auteur d'un roman paru aux éditions Ovadia en 2023 : *L'a(r)gent du bonheur*.

Catherine Leroi

Catherine est cheffe du service culturel du Domaine national du château d'Angers. Pour le Centre des monuments nationaux, établissement public gestionnaire du monument et chargé de la valorisation de la tapisserie, elle a été commissaire de nombreuses expositions consacrées à l'Apocalypse de Louis d'Anjou, ainsi que d'ouvrages, dont le dernier en date, un abécédaire musical, est destiné au jeune public. Travaillant au quotidien auprès de cette œuvre depuis de nombreuses années et en lien étroit avec tous les professionnels qui l'étudient ou la valorisent (conservateurs, restauratrices, historiens, médiateurs...), elle fait aujourd'hui partie des personnes qui connaissent le mieux la tapisserie dans sa globalité. Elle avait d'ailleurs accompagné Maxine et Clément au cours de leurs recherches respectives.

A l'issu de cet enregistrement en présence du public, le podcast monté sera disponible gratuitement sur les sites internet du Château d'Angers et de « Passion Médiévistes » et sur les plateformes de podcasts.

Visuels disponibles pour la presse



Fanny Cohen Moreau © Narriman



Le château d'Angers © Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



Fanny Cohen Moreau



La première aile de la galerie de la tapisserie de l'Apocalypse © Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



Un enregistrement en direct et en présence du public du podcast « Passion Médiévistes » à Paris en 2018.

Un enregistrement en direct et en présence du public du podcast « Passion Médiévistes » au Musée de Valence, Drôme © Baptiste Mossière

Le Domaine national du château d'Angers



© Romain Veillon – Centre des monuments nationaux

Une forteresse royale imprenable

Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance.

Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.

Un chef d'œuvre unique au monde

Commandée en 1375 par le duc Louis I^{er}, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.

Des jardins protecteurs de la biodiversité

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](#)

Informations pratiques du monument

Domaine national du château d'Angers

2, promenade du Bout du Monde

49100 Angers

angers@monuments-nationaux.fr

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Modalités de visite

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre

10h - 18h30

Du 5 septembre au 30 avril

10h - 17h30

Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h30.

À noter :

Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.

Fermeture des expositions temporaires et du logis royal : 30 min avant la fermeture.

Fermeture de la galerie de l'Apocalypse, de la chapelle et de la librairie-boutique : 15 min avant la fermeture

Le monument est fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs d'entrée

Plein tarif : 11 €

Gratuité pour : les -18 ans (hors groupe), les 18-25 ans (hors groupe) ressortissants de l'UE ou résident régulier sur le territoire UE (sur présentation d'une pièce d'identité), les détenteurs de la Carte blanche ou du Passeport Musées/château, du Pass Éducation (en cours de validité et avec photo), les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation de la carte d'invalidité), les demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois).

Renseignements

angers@monuments-nationaux.fr

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur www.chateau-angers.fr/agenda

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Tour de la cathédrale de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puylaugher

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Enserune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr