

9 janvier 2024

Le Centre des monuments nationaux et Mobilis
présentent l'exposition

Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques des Pays de la Loire

Du 20 janvier au 12 mai 2024

Au Domaine national du château d'Angers



Du manuscrit Exposition 20/01/24 – 12/05/24 à la BD

Nouveaux trésors des bibliothèques des Pays de la Loire
DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU D'ANGERS

Pôle presse :
Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Domaine national du château d'Angers
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09
emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr
www.chateau-angers.fr
www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Sommaire

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....	2
PARCOURS DE L'EXPOSITION.....	3
Salle 1	3
Le livre à la croisée des techniques	
Salle 2	5
Lumières médiévales	
Salle 3	7
Le livre à la Renaissance	
Salle 4	8
Une échappée avec Jules Verne	
Salle 5	11
Littérature et avant-gardes	
Salle 6	12
Le livre, espace de créations	
SCÉNOGRAPHIE ET REMERCIEMENTS	14
PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	16
INFORMATIONS PRATIQUES.....	18
Mobilis	19
Le Domaine national du château d'Angers	20
Le CMN en bref	21

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles sur demande auprès du Domaine national du château d'Angers.

Présentation de l'exposition

La région Pays de la Loire est une terre du livre. Des ateliers de copie et d'enluminures installés en Anjou au Moyen Âge aux récentes éditions de livres d'artistes contemporains, les artistes, auteurs et artisans du livre ont trouvé et trouvent aujourd'hui encore l'inspiration et les conditions de création d'ouvrages d'une grande qualité au sein de ce territoire.

De précieux manuscrits, livres imprimés, dessins, affiches, gravures ou photographies, témoins de cette riche histoire du livre, sont conservés dans les réserves des bibliothèques publiques depuis la Révolution française. Ce patrimoine exceptionnel n'a cessé d'être enrichi grâce à de généreux donateurs ou par des achats d'œuvres phares, constituant ainsi des ensembles remarquables et cohérents, parfois exhaustifs autour d'une personnalité littéraire, d'un courant artistique ou d'un savoir-faire propre au territoire.

Depuis 1990, le ministère de la Culture et la Région des Pays de la Loire se sont associés pour favoriser l'entrée de trésors du patrimoine écrit dans les collections publiques. Le Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRAB) a subventionné quinze bibliothèques, dont Nantes, Le Mans, Angers, Laval, La Roche-sur-Yon ou encore Sablé-sur-Sarthe et Mazé-Milon dans plus de 500 dossiers d'acquisitions rares ou prestigieuses en ventes aux enchères, auprès d'antiquaires ou de collectionneurs.

Certains enrichissements des collections régionales ont bénéficié de l'aide du ministère de la Culture au titre des Acquisitions Patrimoniales d'Intérêt National (APIN) attestant leur valeur inestimable. L'État a également confié deux datations aux bibliothèques de Nantes et d'Angers, offrant ainsi au public la possibilité de contempler des chefs-d'œuvre auparavant conservés dans des collections privées.

Rassemblés pour la première fois, les documents exposés esquissent un portrait culturel des Pays de la Loire à travers son patrimoine écrit et graphique – du manuscrit à la bande dessinée. Au fil des pages, les visiteurs pourront contempler la finesse des enluminures des manuscrits médiévaux, observer l'élégance des imprimés du 16^e siècle, embarquer pour des Voyages extraordinaires avec Jules Verne et plonger dans plus d'un siècle d'avant-gardes littéraires...

Dans les salles, des outils de médiation en accès libre ou pour utilisation par les médiateurs lors de visites et ateliers ont été installés pour permettre à tous de découvrir de manière ludique le patrimoine exposé.

Les ouvrages exposés proviennent des bibliothèques des villes du Mans, Nantes, Mayenne, Angers, Laval, Rezé, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Florent-le-Viel, Rochefort-sur-Loire, La Roche-sur-Yon, Les Sables-d'Olonne, Mazé, Saint-Nazaire et Saint-Herblain.

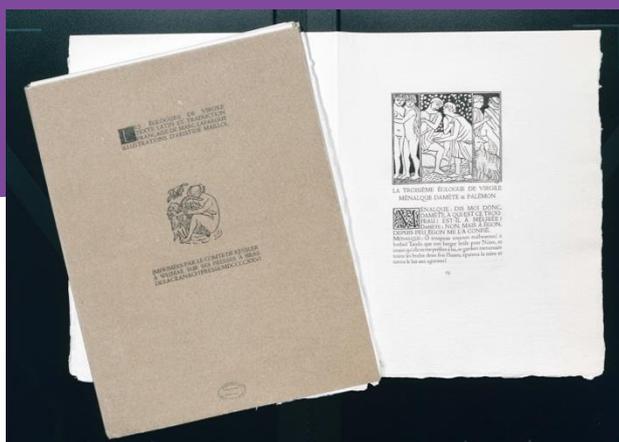
Parcours de l'exposition

L'exposition se déploie sur les 6 salles du Logis royal.

SALLE 1 : LE LIVRE À LA CROISÉE DES TECHNIQUES

Le livre artisanal, qu'il soit produit avant l'ère industrielle ou, pour la période contemporaine, hors des circuits commerciaux, est à la croisée de techniques multiples qui n'ont cessé d'évoluer au fil des siècles : copie manuscrite, enluminure, impression à caractères mobiles, gravure sur bois ou sur cuivre, lithographie, reliure, etc. La variété des formes qui en résulte reflète celle des usages et des destinations du livre, depuis les gravures populaires jusqu'aux éditions bibliophiliques, en passant par les publications littéraires ou savantes. Œuvre d'art ou production éphémère, le livre constitue bien un patrimoine matériel qui s'inscrit dans une histoire des formes graphiques et des courants esthétiques.

L'Anjou, le Maine et la Bretagne ont apporté une contribution essentielle à l'art du livre dans tous les domaines. Lieu de réalisations bibliophiliques exceptionnelles, comme les *Églogues* de Virgile illustrées par Aristide Maillol sur papier Montval, la région est aussi une terre d'inspiration où se forment des artistes aussi divers que Jean-Émile Laboureur, Guy Houdoin ou Nobuko Kiyomiya. À chaque époque, la vitalité des créations a bénéficié de la présence d'amateurs et de collectionneurs éclairés, dont les commandes, souvent conservées aujourd'hui en collections publiques, ont contribué à façonner l'identité culturelle de la région.



Virgile, *Les Églogues*, Weimar
Cranach Presse, 1926 avec des gravures
d'Aristide Maillol
Exemplaire sur papier spécial de chanvre de
Montval
© Médiathèques, Le Mans



Couverture en papier dominoté de l'atelier de
Jacques Gaugain dit Sillé
Signée « Sillé n° X. Au Mans chez Le Sace [pour
Michel Le Sage] », 1776
© Médiathèques, Le Mans



Album pour Marie-Caroline de Bourbon-Sicile duchesse de Berry
Reliure de René Simier ornée de maroquin bleu aux armes de la duchesse de Berry, [entre
1820 et 1830]

© Médiathèques, Le Mans



Marcel Schwob, *La Porte des rêves*, Paris
Pour les bibliophiles indépendants, 1899
Illustrations de Georges de Feure
© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale

SALLE 2 : LUMIÈRES MÉDIÉVALES

Le sac de Paris en 1418 par les Bourguignons, puis son occupation par les Anglais à partir de 1422, disperse dans le royaume nombre de peintres et enlumineurs qui ont connu au début du siècle les heures de gloire de la production parisienne. Plusieurs, comme le Maître de Marguerite d'Orléans, se réfugient auprès des cours de Bourges, d'Anjou, du Maine et de Bretagne. Peu à peu un foyer majeur d'enluminure s'affirme à Angers autour du roi René. Certains peintres de cette cour comme le Maître du Boccace de Genève se distinguent par leur influence sur d'autres ateliers urbains et rayonnent jusqu'à Nantes. Cependant, à partir du rattachement de l'Anjou et du Maine à la Couronne (1480-1481), les commanditaires de la basse vallée de la Loire se tournent davantage vers les peintres tourangeaux et parisiens.

À côté des livres d'heures, recueils de prières quotidiennes qui sont souvent les premiers ouvrages acquis par de riches laïcs, coexiste toute une production de livres très divers, pour les cérémonies religieuses, pour l'université d'Angers et pour l'exercice du droit. L'Anjou et le Maine sont ainsi parmi les premiers à bénéficier d'une mise par écrit du droit oral coutumier.

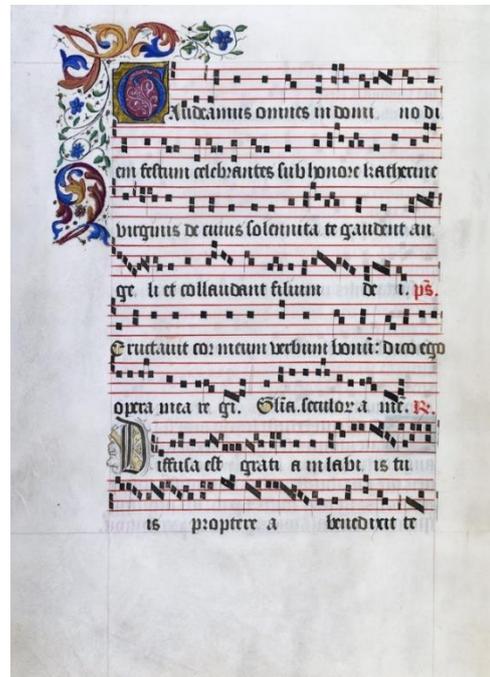
L'importance des besoins en livres facilite la pénétration de l'imprimé dès les années 1460 en Anjou avant de s'étendre au Maine puis à la Bretagne. L'essor de l'imprimerie n'éteint pourtant pas la commande de manuscrits enluminés, jugés d'autant plus luxueux ou prestigieux.



Nicolas Houssemaine († 1524/1525), *Histoire des comtes de Dammartin*, [Paris], 1500-1503
Exemplaire de dédicace pour de Jean de Chabannes, comte de Dammartin (1462-1503) enluminé
par le Maître des Entrées parisienne et le Maître d'Etienne Poncher
© Bibliothèque municipale d'Angers



Feuillet de suffrage à saint Michel
provenant du livre d'heures de Jean
d'Anjou, duc de Calabre, [Anjou], Vers
1450
Manuscrit enluminé par le Maître de Jean
de Calabre
© Bibliothèque municipale d'Angers



Livre de chœur de la « Confrayerie des
officiers advocats et praticiens du
Mans », Le Mans, fin du 15^e siècle
© Médiathèques, Le Mans



Livre d'heures à l'usage de Rome, 15^e siècle
© Ville de Nantes – Bibliothèque municipale

OUTILS DE MÉDIATION

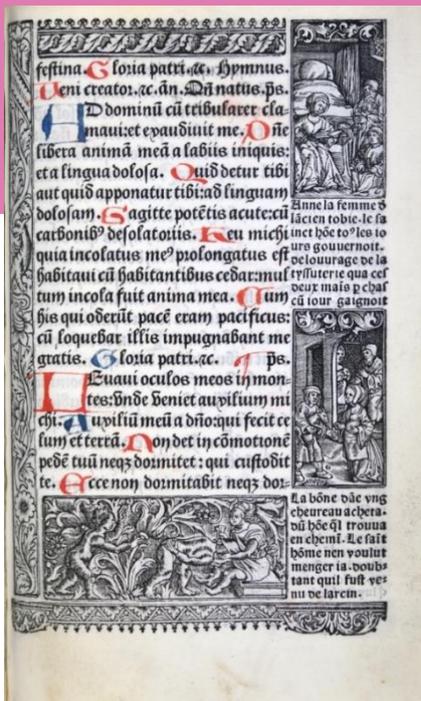
> L'ISEEM, Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit, propose des activités pour petits et grands. Dans cette salle, puzzle, memory et manipulation en accès libre sont installés. L'occasion de découvrir le travail du copiste et de l'enlumineur et de jouer avec le bestiaire médiéval.
> Une courte vidéo propose également une immersion dans les plus belles lettrines, miniatures, marges enluminées des manuscrits médiévaux présentés.

SALLE 3 : LE LIVRE À LA RENAISSANCE

Dans les premières années de son existence, l'imprimerie perpétue, à des fins de rentabilité, les succès éditoriaux de la période manuscrite. Livres d'heures, manuels ou contes populaires sortent des presses majoritairement parisiennes et sont acheminés dans les villes de l'Ouest via la Loire, véritable chemin de négoce du livre. En effet, si les imprimeurs s'installent parfois très tôt dans la région, comme à Angers dès 1476, leur activité reste longtemps fragile et intermittente.

C'est surtout à travers des personnalités littéraires, savantes ou religieuses de tout premier plan que s'illustre la basse vallée de la Loire à la Renaissance. Le noyau fondateur des poètes de la Pléiade en provient, tels Du Bellay ou Peletier du Mans, tout comme les éminents scientifiques Pierre Belon ou Ambroise Paré. Insérés dans les réseaux intellectuels de la capitale, ces hommes de l'Anjou et du Maine mettent brillamment en œuvre le programme humaniste : connaissance des langues antiques, souci de lisibilité à travers une attention nouvelle portée à la forme graphique du livre et à l'image conçue comme support didactique, promotion du français. L'imprimé sert en effet le mouvement d'expansion des langues nationales, en stimulant l'activité de traduction.

Rapidement adopté dans le domaine juridique, le français s'affirme dans les publications littéraires, scientifiques et religieuses, afin d'élargir l'audience des savoirs et l'accès aux textes sacrés.



Ces presentes Heures a lusaige du Mans toutes au long sans requerir, Paris Simon Vostre, [1515]

© Médiathèques, Le Mans



Heures de nostre Dame a lusaige du Mans toutes au long sans rien requerir, Paris

Yolande Bonhomme, 1557

© Médiathèques, Le Mans

OUTILS DE MÉDIATION

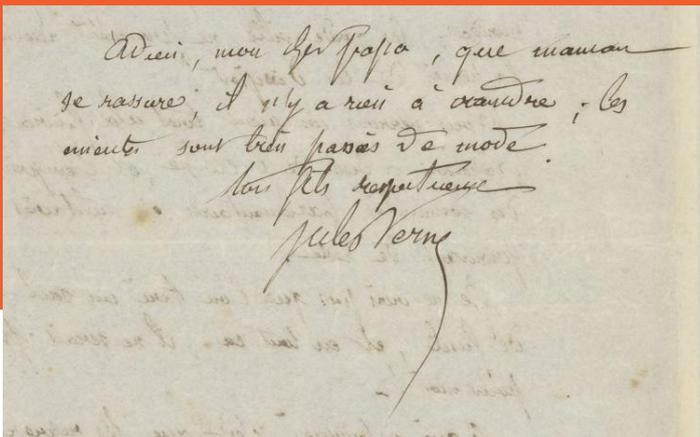
- > Livret jeu sur la naissance de l'imprimerie (à partir de 7 ans) : à la manière de Gutenberg, les enfants auront l'opportunité d'imprimer à l'aide de caractères de plomb.
- > Au cours de certaines visites ou ateliers programmés autour de l'exposition, les médiateurs pourront également proposer des démonstrations d'impression sur la presse typographique à bras présente dans cette salle (prêt exceptionnel du Musée Atelier de l'imprimerie de Nantes).

SALLE 4 : UNE ÉCHAPPÉE AVEC JULES VERNE

On ne peut parler de littérature dans l'ouest de la France sans évoquer Jules Verne, né à Nantes en 1828 et mort à Amiens en 1905, dont l'œuvre universelle et multi-adaptée a connu une formidable postérité. Ses romans, qui font encore aujourd'hui partie d'un imaginaire commun, sont caractérisés par les thématiques récurrentes des voyages, de l'aventure et de la science. Pour écrire ses récits, Jules Verne se documente précisément sur les progrès technologiques de son temps. Son intérêt pour ces sujets d'actualité scientifique concorde parfaitement avec le projet de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel de diffuser l'état de la connaissance auprès des plus jeunes.

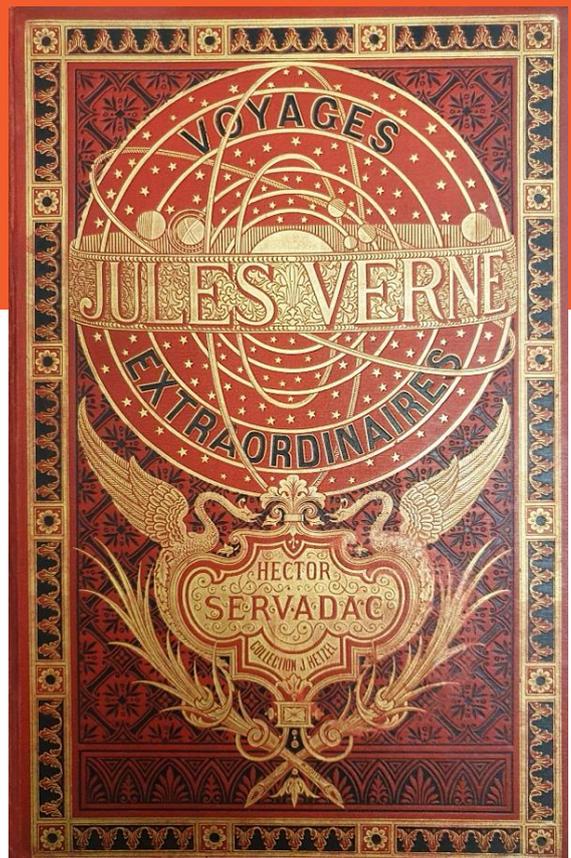
À partir des années 1960, la Bibliothèque municipale de Nantes rassemble systématiquement les œuvres de Jules Verne, les études le concernant et les multiples « produits dérivés » qu'il a inspirés. La collection a en outre bénéficié de la générosité de donateurs, dont la famille Verne.

Elle comprend les manuscrits de 99 romans, nouvelles, pièces de théâtre et autres écrits de l'écrivain, corpus unique de 20 000 feuillets permettant de suivre l'élaboration de l'œuvre, mais également des éditions originales, des objets, des jeux, de nombreuses affiches de théâtre et de cinéma ou encore des créations plus contemporaines qui attestent de la remarquable force d'évocation de l'œuvre de Jules Verne. En témoignent des manuscrits autographes comme celui du roman *Paris au 20^e siècle* ou encore les centaines d'affiches de film du fonds Burgaud.



Lettre de Jules Verne à son père, Pierre Verne, Paris, décembre 1851

© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale



Jules Verne, *Hector Servadac*,
Paris : Éditions Hetzel, vers 1877-1888

© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale



Le Naufrage de l'Henrietta, Paris

Ch. Wall & Cie Imprimeur, 1900-1914

Affiche pour l'adaptation du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingt jours* au théâtre du Châtelet

© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale



Le Tour du monde en 80 jours

« La nécropole : les adieux d'Aouda »

Vues stéréoscopiques

Le théâtre chez soi en relief, Paris

Jules Alexandre Marinier éditeur, 1876

© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale

Le livre illustré et les adaptations au théâtre du Tour du monde en quatre-vingt jours ont inspiré de nombreux produits dérivés tels que des jeux de l'oie, des plaques de lanterne magiques et des vues stéréoscopiques.

Le principe de ce procédé, initié en Angleterre en 1832, consiste à créer une image en relief fusionnant les deux visions de gauche et de droite. La collection des « tableaux en relief, le théâtre chez soi » vise à offrir à ceux qui ne peuvent se rendre au théâtre une illusion scénique. Les scènes choisies sont parmi les plus spectaculaires du roman, ou celles créées pour la pièce.

OUTILS DE MÉDIATION

> Chacun expérimentera la vue d'une image en relief grâce aux visionneuses stéréoscopiques créées spécialement pour l'exposition. En plaçant devant leurs yeux les lunettes et en faisant coulisser la vue stéréoscopique, les visiteurs découvriront une scène du *Tour du monde en 80 jours* en relief.

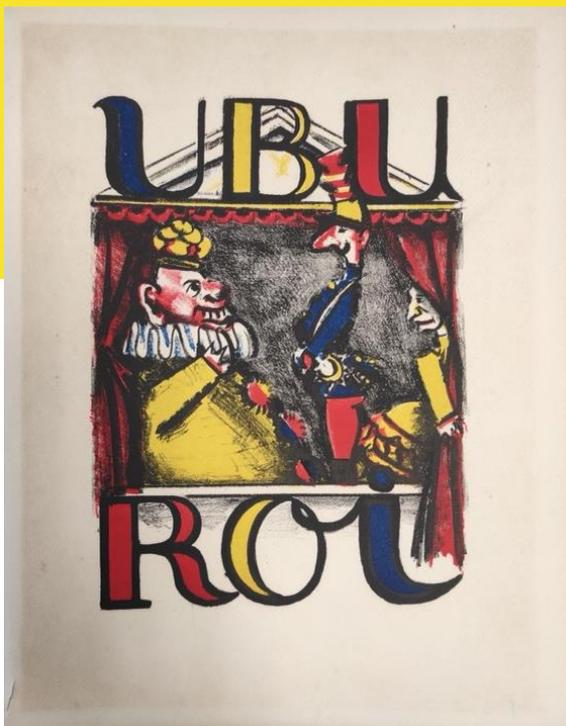
SALLE 5 : LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES

Aux 19^e et au 20^e siècles, les avant-gardes littéraires trouvent un ancrage fort dans l'ouest de la France avec l'émergence de personnalités remarquables. Les bibliothèques de la région ont constitué des collections pour transmettre l'œuvre de ces écrivains d'avant-garde, d'Alfred Jarry à Julien Gracq en passant par Claude Cahun et René Guy Cadou.

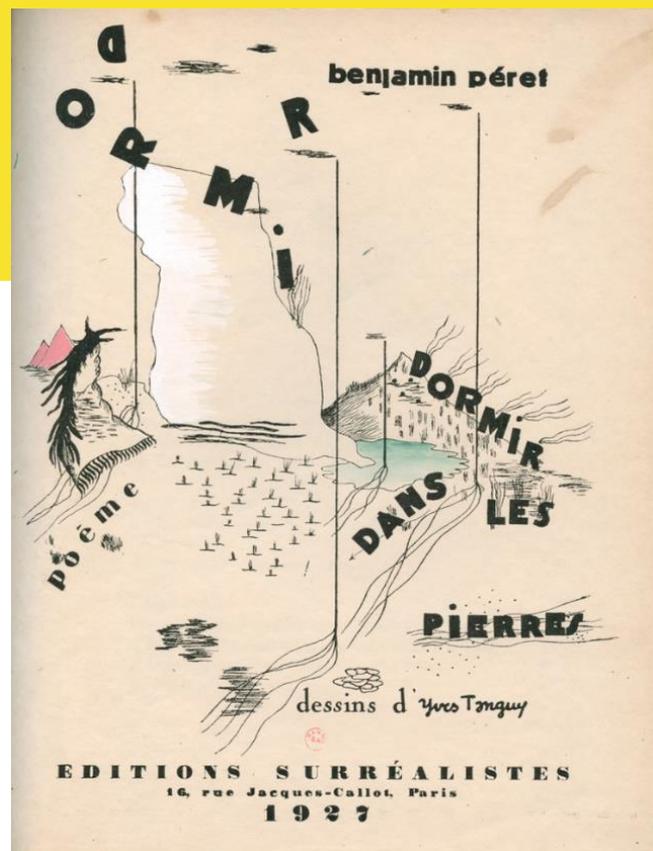
La ville d'Angers s'emploie ainsi à rassembler les éditions illustrées du premier recueil de poèmes en prose *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand. Publiée dans cette ville après la mort de l'auteur par son ami David d'Angers, cette œuvre a inspiré entre autres Charles Baudelaire, Maurice Ravel et les surréalistes.

La région est en effet un des lieux fondateurs du surréalisme : c'est à Nantes, pendant la Première Guerre mondiale, que l'écrivain André Breton fait la rencontre décisive du poète Jacques Vaché. Leur correspondance, empreinte d'idées subversives, contribue à façonner les bases de ce courant transdisciplinaire qui prône la lutte contre l'ordre établi et remet en cause la raison.

Les politiques d'acquisition des bibliothèques des Pays de la Loire dessinent ainsi un portrait littéraire de la région, terre de renouveau littéraire au 19^e et au 20^e siècles : Aloysius Bertrand à Angers, les surréalistes à Nantes, Pierre Reverdy à Sablé-sur-Sarthe ou Julien Gracq à Angers et Nantes sont autant de reflets de ce renouvellement des formes d'écriture.



Alfred Jarry, *Ubu roi*, Paris
Michel Sautier, 1947
© Ville de Laval



Benjamin Péret, *Dormir, dormir dans les pierres*
Paris : Éditions Surréalistes, 1927
© Ville de Nantes, Bibliothèque municipale

SALLE 6 : LE LIVRE, ESPACE DE CRÉATION

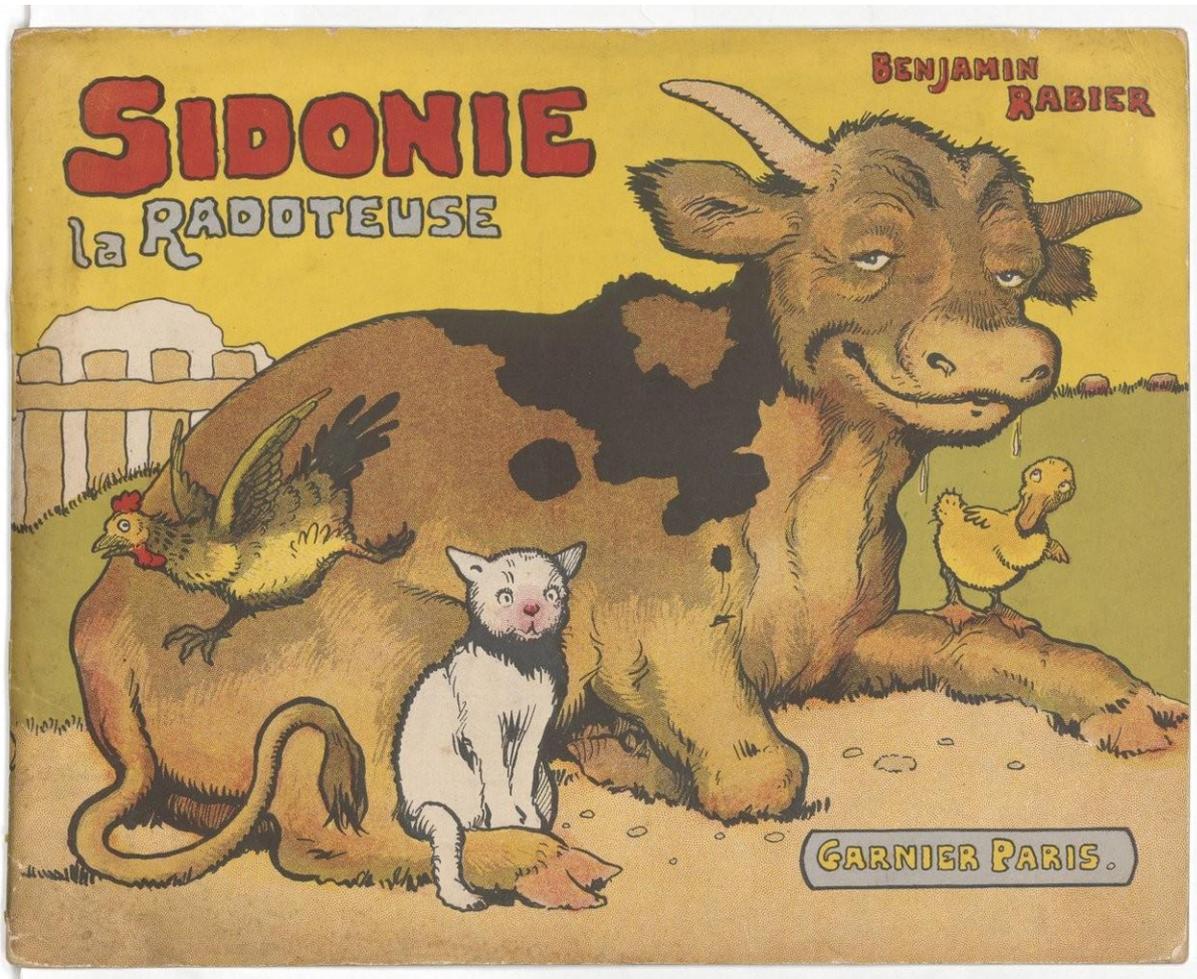
La révolution industrielle modifie profondément les métiers du livre. Les illustrateurs jouent un rôle majeur dans le développement de nouveaux genres comme l'album pour la jeunesse ou la bande dessinée. Plusieurs d'entre eux se distinguent dans la région dès le début du 20^e siècle. Affichistes talentueux, le Vendéen Benjamin Rabier, les Angevins Félix Lorioux et Jean-Adrien Mercier travaillent également tous trois pour l'édition jeunesse, les deux premiers, aux traits pleins de verve, s'essayant même à l'art du dessin animé, Rabier pour Pathé, Lorioux pour Disney.

Aujourd'hui, avec l'aide de la Région, la médiathèque de Mazé, La Bulle, constitue une collection de planches originales d'illustrateurs réputés de bandes dessinées, invités en résidence dans ses murs.

Par réaction à l'industrialisation du livre, la production bibliophilique se renouvelle à partir du dernier quart du 19^e siècle. Entre perpétuation des techniques anciennes et renouvellement incessant des formes, le monde complexe et infiniment varié de la bibliophilie et du livre d'artistes promeut le dialogue entre poètes et artistes, peintres, graveurs et même relieurs. Les bibliothèques de la région ont créé d'importantes collections de ces livres rares, en suivant une thématique (celle de la mer aux Sables-d'Olonne), un éditeur comme Le petit Jaunais à Saint-Herblain ou un artiste comme Léon Lebègue, Roger de La Fresnaye (Le Mans), James Guitet, John Franklin Koenig ou Julius Baltazar (Angers).



Théodore de Banville, *Gringoire*. Comédie en un acte et en prose, Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue, Paris
Librairie des Amateurs F. Ferroud, 1919
© Médiathèques, Le Mans



Benjamin Rabier, *Sidonie la Radoteuse*, Paris
Éditions Garnier Frères, 1939
© Gallica / BnF

OUTILS DE MÉDIATION

> Et si les visiteurs prenaient une pause lecture ? Lectures d'hier et d'aujourd'hui : mise à disposition de livres à feuilleter sur place, de Benjamin Rabier à Étienne Davodeau.

Scénographie et remerciements

Exposition réalisée avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire - Appel à projet patrimoine écrit des bibliothèques, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et de la Ville d'Angers.

Commissariat scientifique

Marion Chaigne, conservatrice en charge des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Nantes

Marc-Édouard Gautier, directeur des bibliothèques municipales d'Angers

Alice Peresan-Roudil, conservatrice en charge des collections patrimoniales des médiathèques du Mans

Sophie Renaudin, conservatrice en charge des collections patrimoniales des bibliothèques municipales d'Angers

Marie-Laurence Viel, assistante de conservation des fonds anciens des médiathèques du Mans

Coordination générale

Émilie Chevalme, chargée de mission patrimoine écrit, Mobilis

Catherine Leroi, chef du service culturel, Domaine national du château d'Angers

Hervé Yannou, administrateur, Domaine national du château d'Angers

Scénographie

Ségolène Sauret

Graphisme

Antoine Groborne

Impression et pose

Signature

Montage

Hélène Agamennone

Mathilde Charbonnier

Vincent Morin

Sébastien Matégot

Pascal Binder, Ludovic Giorgi et Silvère Guillot, service maintenance du Domaine national du château d'Angers

Traduction

Traducteo

Que soient remerciés :

L'ensemble de l'équipe du Domaine national du château d'Angers - CMN,
le service Patrimoine de la Bibliothèque municipale de Nantes et l'équipe du Musée Jules Verne,
Angers Patrimoine et le Repaire Urbain,
l'ISEEM,
le Musée de l'imprimerie de Nantes,
Optique Longchamp,
les ateliers de l'École de design Nantes Atlantique,
la Bibliothèque anglophone d'Angers et tout particulièrement Mandy Torsey-Guillet
et toute l'équipe de Mobilis, le pôle de coopération régional des acteurs du livre et de la lecture en
Pays de la Loire

Pour les prêts consentis :

La Bibliothèque municipale de Nantes,
les bibliothèques municipales d'Angers,
le réseau des médiathèques et archives du Mans,
le réseau des bibliothèques de Laval Agglomération,
le réseau des médiathèques de Mayenne Communauté,
le réseau des médiathèques du Pays sabolien,
la Ville de Saint-Florent-le-Vieil et la Maison Julien Gracq,
la bibliothèque de Rochefort-sur-Loire,
la Bibliothèque de Saint-Herblain,
la médiathèque de Saint-Nazaire,
la médiathèque de Rezé,
la médiathèque des Sables d'Olonne,
les médiathèques de La Roche-sur-Yon agglomération,
la médiathèque de Mazé-Milon.

Crédits photographiques

© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale, Frank Pellois
© Musées d'Angers, David Riou
© Ville du Mans - Damien Foulard et Arthur Potel
© Ville de Laval, Chloé Bréhin
© Albert photographe



Programmation culturelle autour de l'exposition

Évènement « Nuit de la Lecture »

Avec la Bibliothèque municipale d'Angers

En nocturne, visitez l'exposition et la tapisserie de l'Apocalypse. Dans l'exposition, les conservateurs animeront des visites flash et des lectures ; dans la galerie de l'Apocalypse, découvrez cette gigantesque BD médiévale et confrontez textes et images !

> Vendredi 19 janvier, de 19h30 à 23h (dernier accès à 22h30)

> Gratuit

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Accès libre

En savoir plus en accédant à l'[agenda du monument](#)

Visites pour les individuels

VISITE « Le livre dans tous ses états »

Avec un guide du château, les visiteurs pourront parcourir l'exposition "Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques en Pays de la Loire" et voyager dans la longue histoire du livre ! Du livre d'heures enluminé de Jean de Calabre, le fils aîné du roi René aux ouvrages de Jules Verne, ils découvriront quelques trésors des bibliothèques de la région Pays de La Loire qui illustrent aussi bien l'évolution des techniques que l'histoire littéraire régionale.

> Jeudis 25 janvier et 8 et 29 février et 21 mars 2024 à 10h15

> Durée : 1h15

> Compris dans le billet d'entrée du monument.

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sans réservation à l'avance. Inscription uniquement sur place le jour même à l'accueil du château, dans la limite des places disponibles.

VISITE « Entre les lignes... En visite avec les conservateurs des bibliothèques »

Le château d'Angers propose de rencontrer l'un des conservateurs des bibliothèques d'Angers, du Mans ou de Nantes ! En leur compagnie, chacun pourra visiter l'exposition "Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques en Pays de la Loire" dont ils sont les commissaires. Ces spécialistes du patrimoine des bibliothèques révéleront les secrets des œuvres exposées, des manuscrits médiévaux aux ouvrages de Jules Verne !

> Samedis 10 février, 9 mars, 13 avril et 11 mai 2024 à 10h30

> Durée : 1h30

> Compris dans le billet d'entrée du monument.

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sur réservation par la prise en avance d'un billet sur internet ou aux caisses du monument.

Billetterie ouverte le 2 janvier pour la visite du 10 février 2024 ; Billetterie ouverte mi-février pour les visites de mars, avril et mai 2024.

En savoir plus en accédant à l'[agenda du monument](#)

Animations pour les familles

ATELIER-GOÛTER « Mon carnet relié » (7-12 ans)

Proposé par les médiateurs du château, pendant les vacances d'Hiver de la zone B.

Les enfants découvriront que le livre relié, ce petit objet qui leur est si familier, est en fait une invention du Moyen Âge. Avec une médiatrice, ils visiteront l'exposition "Du manuscrit à la BD. Nouveaux trésors des bibliothèques des Pays de la Loire" pour découvrir l'histoire du livre et des techniques d'écriture, depuis les manuscrits enluminés médiévaux et leurs couleurs chatoyantes, jusqu'aux BD contemporaines, en passant par l'imprimerie. Sur la tapisserie de l'Apocalypse conservée dans le château et qui a elle-même des allures de BD géante, on peut aussi observer de nombreux codex ainsi que les outils qui servaient à l'écriture au XIVe siècle. En atelier, ils réaliseront ensuite leur propre livret avec Claire Gonzalez, professionnelle de l'"Atelier de la reliure de C à Z" !

> 27, 28, 29 février et 1er mars 2024 à 14h30

> Durée : 2h30 (goûter compris)

> 8 € par enfant (les adultes accompagnateurs paient le tarif d'entrée dans le monument).

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sur inscription à partir du 22 janvier : 02 41 86 51 40 / reservations.angers@monuments-nationaux.fr

SPECTACLE FAMILLE « Au bonheur de lire »

Un spectacle de théâtre d'objets, pour l'amour des livres et de la lecture, proposé par le Théâtre des Sept lieues pendant les vacances de Printemps de la zone B.

"Dans les rayonnages de la bibliothèque, Hortense Noisetier déambule. Cette femme semble sortie tout droit des dessins de Tardi, une Adèle Blanc-Sec matinée de Mary Poppins, à l'élégance victorienne... Elle arrive escortée de sa malle, comme parachutée d'un autre espace-temps, et prend ses quartiers tout naturellement dans ce qui lui semble être, le meilleur endroit au monde : une bibliothèque ... !"

> 25 et 26 avril, 2 et 3 mai 2024 à 11h et 15h

> Durée : 55 min

> 7,50 € par adulte, 5 € par enfant.

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes.

> Sur réservation par la prise en avance d'un billet sur internet ou aux caisses du monument.

Billetterie ouverte mi-février.

En savoir plus en accédant à [l'agenda du monument](#)

Visites pour les groupes scolaires

VISITE LIBRE

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignants pour la préparation de la visite libre.

VISITE « À livre ouvert : trésors du Moyen Âge »

6e > Lycée

Guidée par une médiatrice du château, cette visite permettra aux élèves de découvrir l'évolution des supports et des formes de l'écrit, des manuscrits médiévaux à la BD, dans l'exposition et sur la tapisserie de l'Apocalypse. Présentée toute l'année dans le château d'Angers, cette immense « BD du Moyen Âge », où se déploie un incroyable récit, s'inspire d'un texte (Le livre des Révélation) et de manuscrits médiévaux enluminés. Si les éléments écrits qui y figuraient ont presque totalement disparus, on trouve dans ses scènes de nombreux objets illustrant l'histoire de l'écriture (phylactère, codex, plume, grattoir, partition médiévale...). La valeur documentaire de cette œuvre majeure du XIVe siècle lui vaut d'être aujourd'hui inscrite au Registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.

En savoir plus en accédant à [l'espace enseignant](#).

Opération « C'est mon Patrimoine »

Dans le cadre de l'opération *C'est Mon Patrimoine* du Ministère de la Culture, Mobilis, avec les médiateurs du Domaine national du Château d'Angers et du RU-Repaire Urbain de la Ville d'Angers, proposera durant les vacances d'été 2024 des ateliers écriture, calligraphie et reliure aux jeunes à un centre de loisirs du quartier Monplaisir de la Ville d'Angers.

Informations pratiques

Du manuscrit à la BD.

Nouveaux trésors des bibliothèques des Pays de La Loire.

Exposition présentée au logis royal du Domaine national du château d'Angers
2, promenade du Bout du Monde
49100 Angers

Du 19 janvier au 12 mai 2024 (sauf 1^{er} mai)

Modalités de visite

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Horaires

Du 20 janvier au 30 avril : 10h-17h00

Du 2 au 12 mai: 10h-18h00

Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.

Le monument est fermé le 1^{er} mai.

Tarifs

Accès à l'exposition sans supplément au tarif d'entrée dans le monument.

Tarifs d'entrée du monument :

Plein tarif : 11 €

Gratuité pour : les -18 ans (hors groupe), les 18-25 ans (hors groupe) ressortissants de l'UE ou résident régulier sur le territoire UE (sur présentation d'une pièce d'identité), les détenteurs de la Carte blanche ou du Passeport Musées/château, du Pass Éducation (en cours de validité et avec photo), les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation de la carte d'invalidité), les demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois).

Renseignements

angers@monuments-nationaux.fr

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur www.chateau-angers.fr/agenda

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Mobilis



© Mobilis

Mobilis est le pôle régional de coopération des actrices et acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire.

Créée en 2014, l'association a vocation à œuvrer pour la structuration de la filière et à favoriser la coopération dans un contexte interprofessionnel. Pensée par et pour les professionnels, Mobilis s'attache à fédérer l'ensemble de l'écosystème du livre et de la lecture, en lien étroit avec les associations professionnelles, les adhérents de l'association et les membres du conseil d'administration, représentatifs de la diversité des métiers et des structures.

Les actions de Mobilis se concentrent autour de cinq missions prioritaires : observer la vie du livre et de la lecture dans la région, informer en mettant à disposition de toutes et tous les données collectées mais aussi les renseignements susceptibles d'être utiles à l'ensemble des personnes et structures de l'écosystème du livre, former en proposant une offre de formations professionnelles et interprofessionnelles, rassembler en favorisant une démarche systématique de mutualisation à l'échelle régionale et en encourageant tous les acteurs à mettre en commun leur expérience, leurs initiatives et à coopérer au développement de projets partagés et enfin accompagner par l'aide, le conseil et l'expertise, les projets en région.

Pour ce faire, Mobilis met en œuvre un programme varié à destination des professionnels :

- Organisation de temps interprofessionnels (ateliers, journées d'études)
- Publication d'annuaires, d'études et d'articles
- Accompagnement individualisé ou collectif, veille et conseils
- Soutien au signalement et à la valorisation des collections patrimoniales
- Valorisation des professionnels du livre et de la lecture et des initiatives régionales
- Animation de groupes de travail
- Développement d'un site internet pensé comme une boîte à outils et un centre de ressources pour les professionnels du livre et de la lecture de la région

L'association Mobilis est soutenue par la Région et l'État - Drac des Pays de la Loire.

Retrouvez Mobilis sur :

Facebook : @mobilispaysdelaloire

Instagram : @mobilis.livre.lecture

Youtube : @Mobilis Pays de la Loire

Linkedin : @Mobilis Pays de la Loire

Site internet : <https://www.mobilis-paysdelaloire.fr/>

Le Domaine national du château d'Angers



© Romain Veillon – Centre des monuments nationaux

Une forteresse royale imprenable

Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance. Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.

Un chef d'œuvre unique au monde

Commandée en 1375 par le duc Louis I^{er}, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.

Des jardins protecteurs de la biodiversité

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](#)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr