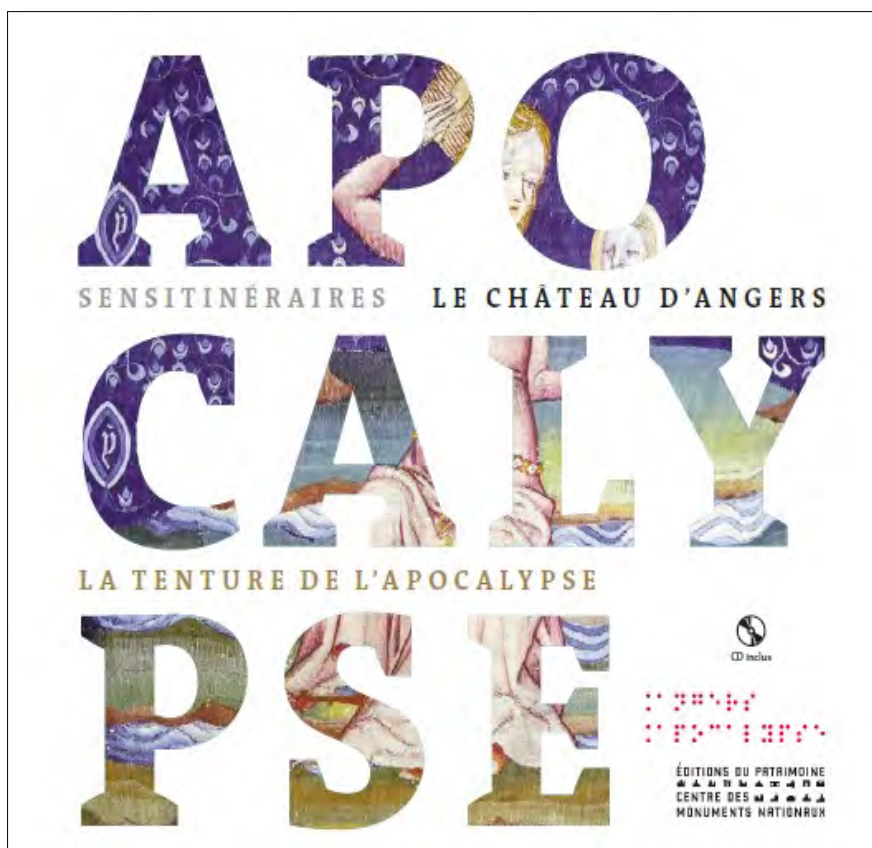


# Les Éditions du patrimoine présentent La tenture de l'Apocalypse d'Angers

Collection « Sensitinéraires »



>Un ouvrage conçu en collaboration avec l'IRAG (**Institut pour la recherche d'applications gravées**), spécialisé en aménagements audio-tactiles.

>Une **fabrication unique** à un **prix abordable**.

>Le *Pachica* utilisé pour les planches gravées, **un papier rare importé du Japon**.

#### Contact presse :

Éditions du patrimoine : [editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr](mailto:editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr) - 01.44.54.95.22

Clair Morizet : [clair.morizet@monuments-nationaux.fr](mailto:clair.morizet@monuments-nationaux.fr) - 01 44 54 95 23

Alice Avenier : [alice.avenier@monuments-nationaux.fr](mailto:alice.avenier@monuments-nationaux.fr) - 01 44 61 22 70

## Communiqué de presse

---

Cinquième titre de cette collection unique, ce nouveau volume destiné aux malvoyants et aux non-voyants propose de découvrir du bout des doigts les panneaux colorés de la plus ancienne et la plus grande tapisserie médiévale conservée, présentée dans son écrin angevin.

Après quatre volumes principalement consacrés à des édifices architecturaux, celui-ci propose de « lire avec les doigts » un chef d'œuvre unique de l'art médiéval : la tenture de l'Apocalypse. Aujourd'hui encore, ses 103 mètres de long donnent le vertige ; il faut pourtant se souvenir qu'elle en faisait à l'origine près de 140 ! Commandée par le duc Louis I<sup>er</sup> d'Anjou, frère du roi de France Charles V, ses six pièces furent tissées à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Entreprise dans une période de forte effervescence culturelle, avec d'immenses moyens, elle a été réalisée en sept ans, délai exceptionnellement court pour une telle œuvre.

La tenture illustre le dernier livre de la Bible, l'*Apocalypse*, écrit par saint Jean à la fin du I<sup>er</sup> siècle de notre ère, montrant les fléaux qui s'abattent sur l'humanité et les combats entre le Bien et le Mal. Elle s'achève par l'image rassurante de la victoire de Dieu délivrant un grand message d'espoir, contrairement à ce que son titre laisse imaginer. Véritable fresque du temps médiéval, elle reflète aussi les troubles contemporains de sa création.

Symboles, personnages divins, démons, bestiaire fantastique côtoient des figures fort réalistes de paysans, de gens de guerre et d'hommes d'église qui sont autant de témoins de l'époque où elle fut conçue.

L'ouvrage remet cet ensemble dans le contexte imposant du château d'Angers où la tenture est installée depuis 1954, de retour de la cathédrale. Il prend également en compte les récentes restaurations du logis royal, construit au XV<sup>e</sup> siècle par le roi René d'Anjou, ainsi que des remparts sud.

Un livre-objet unique pour une initiation exceptionnelle.

## La tenture de l'Apocalypse d'Angers

**Parution** : 15 décembre 2014 – **Prix** : 36 €

**En librairie** : 8 janvier 2015

**Format** : 31,5 x 28 cm – reliure en Priplak sérigraphiée – 30 planches tactiles – un livret en couleur de 60 pages – un CD au format Daisy

**ISBN** 978-2-75770-312-0

La réalisation de cet ouvrage a été rendue possible grâce au mécénat exclusif de la Fondation Stavros Niarchos.



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



## Le sommaire

---

- I. Angers au cœur du territoire (2 planches tactiles)
  - II. Plan de la ville (2 planches)
  - III. Le château (7 planches)
  - IV. La tenture (19 planches)
- 

## Les auteurs

---

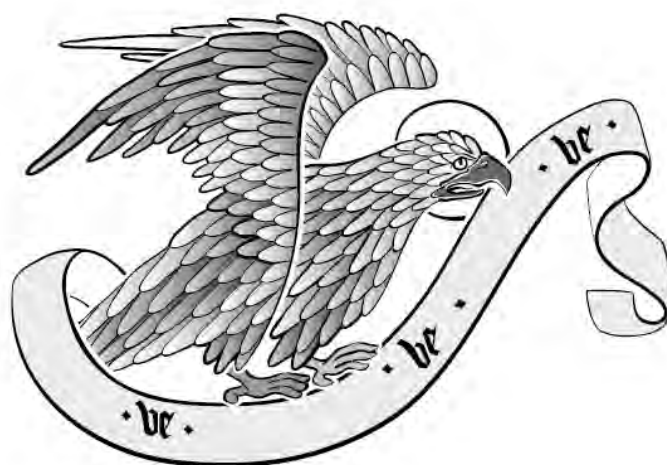
**Catherine Leroi** est chargée des publics et du développement au château d'Angers.

**Hoëlle Corvest**, non-voyante, est responsable de l'accessibilité du public handicapé visuel à la Cité des sciences et de l'industrie et au palais de la Découverte. Spécialiste de la restitution des images en relief, elle anime des ateliers de lecture d'images tactiles. Elle est l'auteur des commentaires de lecture des planches tactiles.

## La responsable de collection

---

La collection est dirigée par **Françoise Perrot**, directrice de recherche honoraire au CNRS et spécialiste de la Sainte-Chapelle et de ses vitraux. Elle travaille notamment sur la signification des images monumentales du Moyen Âge.



## La collection Sensitinéraires

---

La collection « Sensitinéraires » propose aux aveugles et malvoyants une découverte sensible et singulière des monuments nationaux à partir de supports tactiles et auditifs. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes des sujets traités, les ouvrages de la collection visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

Sans équivalent dans le paysage éditorial, récompensée dès 2006 par deux prix décernés par des professionnels de la chaîne graphique (trophée « caritatif & print » - Intergraphic 2006) et des éditeurs (Grand prix du jury de la Nuit du livre 2006), la collection a reçu un accueil des plus chaleureux auprès des publics auxquels elle s'adresse et connaît de surcroît une diffusion satisfaisante dans le réseau traditionnel des librairies. Elle sert de support au déroulement d'ateliers d'initiation à la lecture de l'iconographie en relief.

L'association IRAG « Institut pour le recherche d'applications gravées », qui conçoit et réalise les planches gravées de tous les ouvrages de la collection, a pour but d'encourager la réflexion artistique, technique et pédagogique liée aux différents genres de gravure. Elle s'est constituée en 1987, en marge de l'école supérieure Estienne des arts et industries du livre, à l'occasion de rencontres internationales entre étudiants et professionnels des arts appliqués. La première collaboration avec les Éditions du patrimoine a eu lieu en 2005, dans le sillage d'un ouvrage audio tactile, *Les pierres de Venise*, publié expérimentalement en trois langues, dans le contexte d'un partenariat européen.

### Déjà parus :

*L'Abbaye de Cluny, La Cité de Carcassonne, La Sainte-Chapelle, Le Panthéon*

## Les Éditions du patrimoine

---

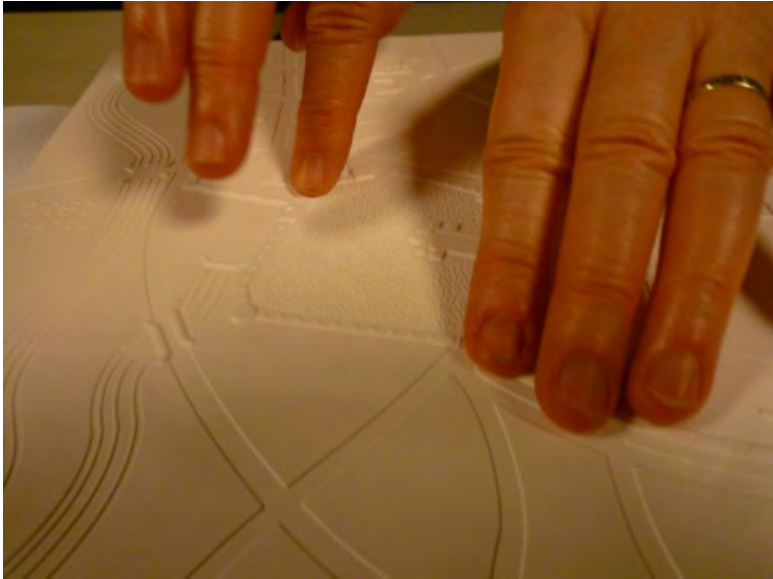
Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.



Avec près d'une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais près de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

# Les Sensitinéraires en pratique

---





**Quelques planches tactiles**








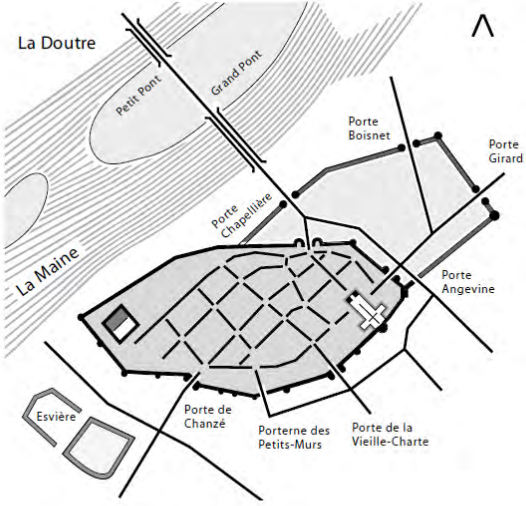
# Extraits du livret d'accompagnement

Destiné à l'accompagnateur de la personne malvoyante, le livret lui permet de guider cette dernière dans sa lecture.

8



Angers en ballon. Vue prise au-dessus de l'abbatir (Excursions aériennes, 16), par Louis-Jules Arnout, lithographie imprimée par Lemercier en 1847. Paris, Bibliothèque nationale de France.




9


Ville haute au 11<sup>e</sup> siècle.

Planche en relief 3

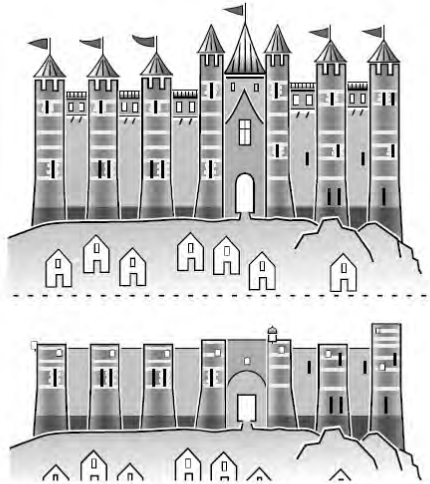
14



Gravure du 16<sup>e</sup> siècle montrant le château largement dominé par les tours circulaires. Détail extrait de *La Ville, cité et université d'Angers* par Raymond Rancurelle, gravure sur bois d'après Adam Vandelandt, publiée en 1576. Angers, musée des Beaux-Arts.



Relevé du 18<sup>e</sup> siècle montrant les tours du château découronnées. *Andegavum Angers, eau forte* éditée par Pierre Mariette, 1730. Angers, bibliothèque municipale.



15

Façade nord du château. En haut, les tours circulaires et la porte de la Ville présentent leur couronnement primitif; en bas, ces mêmes tours et la porte de la Ville écorchés en 1592.

Planche en relief 6



**La Bête de la mer.**  
Troisième pièce, scène 40 (38).  
*Dimensions intérieures du cadre :*  
H. 1,56; L. 2,35.  
La Bête de la mer, à sept têtes  
de lion surmontées de dix cornes  
et dix diadèmes, incarnation  
de l'Antéchrist, reçoit de Satan  
le sceptre royal, symbole  
de la transmission du pouvoir.

