



DRAGONNETTE

Carnet de bord pour les enseignants



83 Rue du bœuf couronné.	215 La rue des Surs.	nerye.
230 Saint Mainbœuf.	216 La rue S. Estienne	10 Rue d'enfer.
240 Le puy rond.	Quai de la Loire	11 Vieux
241 Saint Denys.		

22 La Corderie.
 23 Rue de la Forest.
 24 Le tarte saint Laurent.
 25 Le Cimetiere des paoures.
 26 Rue de vauvert. 27 Les Augustins.
 28 La Rue de la Gahouere.
 29 La Trinité.
 30 La rue de L'omeau.
 31 La rue creule.
 32 La rue de la bourgeoisie.
 33 Les Pons. 34 La Croix d'or.
 36 Le cheuet nostre Dame



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

VOUS AVEZ RÉSERVÉ UNE RENCONTRE "LE TRÉSOR DE DRAGONNETTE" AU CHÂTEAU D'ANGERS.



Vous trouverez dans les pages suivantes des éléments pour préparer ou poursuivre votre venue au château.



Une lettre de Dragonnette accompagnée d'une photo. Ces deux pages peuvent être imprimées et utilisées comme une invitation adressée aux enfants de la part de Dragonnette.



Une comptine à apprendre avant votre venue et une autre que nous entendrons au cours de la visite.



Le jeu du dragon (fin de MS ou GS) et du contenu associé pour l'enseignant. A faire en classe, si vous le souhaitez, après votre venue (tel quel ou en le réadaptant pour vos élèves).



Une page de ressources (albums jeunesse, dossiers à lire, podcasts...) si vous souhaitez poursuivre l'exploration du dragon et des animaux au Moyen Âge (attention, certaines images sont cliquables : consultez ce doc en ligne)

LA PHOTO ET LA LETTRE :



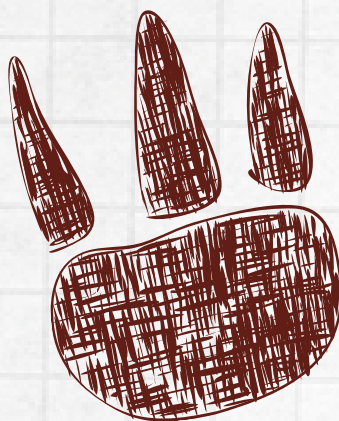
Bonjour !

Je m'appelle Dragonnette ! Je suis une petite dragonne et j'habite dans un château, à Angers !

Dans cette grande forteresse en pierre, il existe d'autres dragons. J'aimerais bien les rencontrer pour qu'ils deviennent mes amis.

Pouvez-vous venir m'aider à les trouver ?

DRAGONNETTE



LA COMPTINE A APPRENDRE AVANT LA VISITE :

Les dragons aiment lézarder au soleil ou bien faire la sieste au frais, entre les épais murs de la forteresse. Pour les réveiller en douceur, rien de mieux qu'une petite chanson...

En prévision de votre rencontre avec Dragonnette, voici une comptine à apprendre avec les élèves sur l'air de Frère Jacques. Elle leur permettra de réveiller Dragonnette au début de la visite.

Dragonnette, Dragonnette
Rêves-tu ? Rêves-tu ?
Sors de ton sommeil
Sors de ton sommeil
On est là, on est là !



LA COMPTINE QUE NOUS ÉCOUTERONS CHANTÉE AU COURS DE LA VISITE :

Pour aider Dragonnette à faire connaissance avec le grand dragon de laine de la tapisserie de l'Apocalypse, nous écouterons une chanson ancienne et l'accompagnerons de gestes simples. En voici les paroles et un lien pour l'écouter si vous souhaitez l'écouter en classe APRES votre venue.

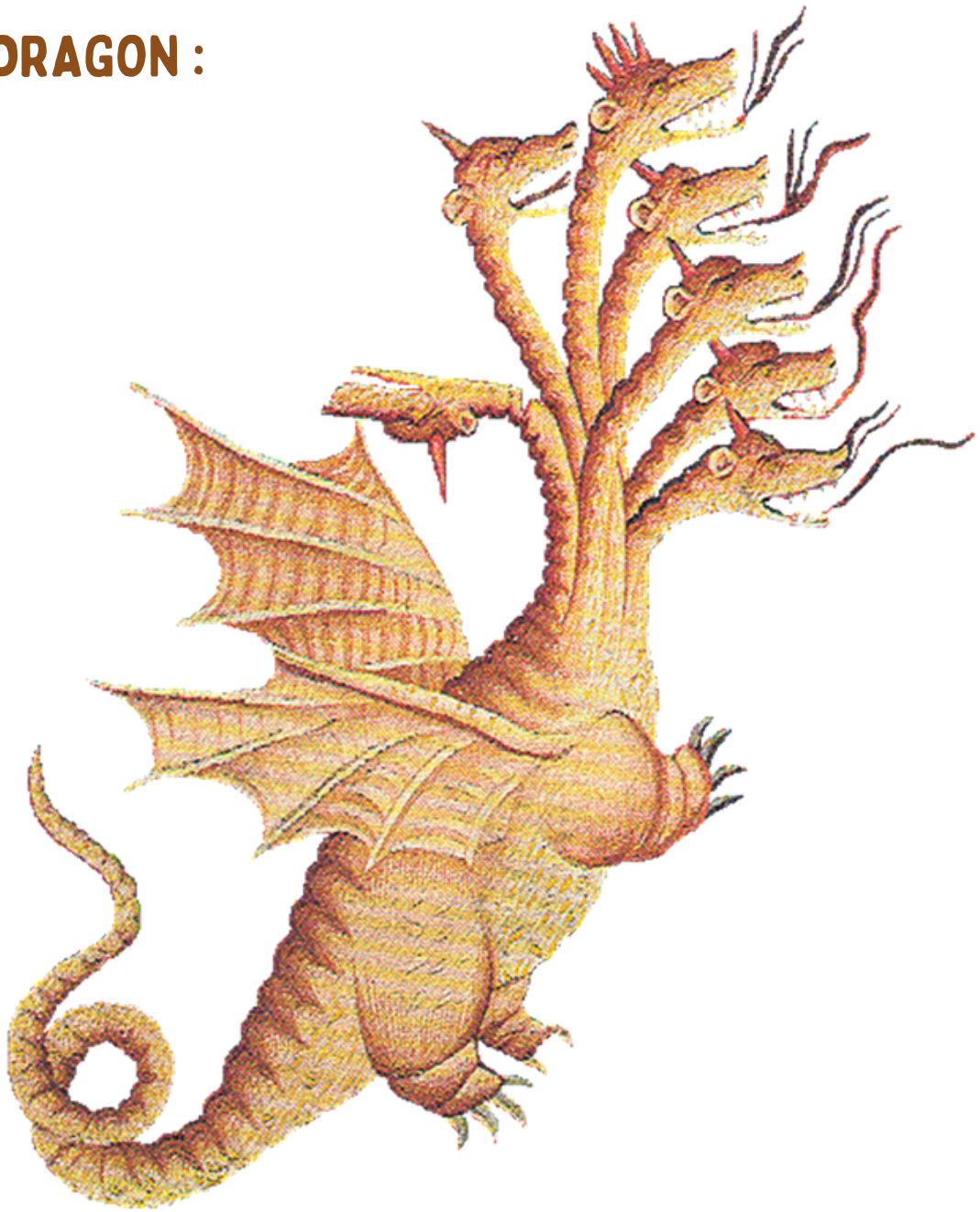
La laine des moutons, c'est nous qui la tondaine
La laine des moutons, c'est nous qui la tondons
Tondons, tondons la laine des moutaines
Tondons, tondons la laine des moutons

La laine des moutons, c'est nous qui la cardaine
La laine des moutons, c'est nous qui la cardons
Cardons, cardons la laine des moutaines
Cardons, cardons la laine des moutons

La laine des moutons, c'est nous qui la tissaine
La laine des moutons, c'est nous qui la tissons
Tissons, tissons la laine des moutaines
Tissons, tissons la laine des moutons



LE JEU DU DRAGON :



OURS



CHAUVE-SOURIS



SERPENT



BOUC



LOUP

CONTENU MONUMENT EN LIEN AVEC LE JEU DU DRAGON :

Saviez-vous que le roi René avait des animaux dans le château au XVe siècle ? Autruche, lapins, cochons, oiseaux, dromadaire et même des lions ! Ce petit zoo est ce qu'on appelle une « ménagerie ». Certains de ces animaux venus d'Afrique ont été offerts au duc d'Anjou comme cadeaux par d'autres princes. Avoir une ménagerie avec des animaux exotiques est alors une marque de prestige. Outre l'importance des animaux dans la vie quotidienne, l'animal est aussi symboliquement signifiant dans la société médiévale. Il n'est ainsi pas anodin que les animaux qui composent le dragon (bête hybride) que l'on peut observer sur la tapisserie de l'Apocalypse du château soient tous des animaux dont la symbolique est négative.

Il existe au Moyen Âge un genre littéraire consacré aux animaux : les bestiaires. A mi-chemin entre encyclopédies et fables morales, ces livres mêlent illustrations et textes descriptifs qui sont aujourd'hui autant de sources pour comprendre comment les Médiévaux "pensent" les animaux. Par exemple, si le cheval ne fait pas partie des bestiaires, on y trouve en revanche le dragon et même la licorne... La manière de penser des hommes du Moyen Âge est bien différente de la nôtre : les choses réelles et les choses fantastiques ne sont pas franchement séparées. Le dragon fait donc partie de la même famille que les serpents et les lézards. La licorne quant à elle est parfois confondue avec le rhinocéros ou le narval, et les hommes sont persuadés de son existence jusqu'au XVIIe siècle. On considère aussi que les animaux ont en quelque sorte une âme et qu'ils peuvent donc être jugés pour leurs crimes. Un des procès d'animaux les plus connus est celui de la truie de Falaise en 1386 qui fut condamnée à mort par un tribunal après avoir mangé un enfant.

LES ANIMAUX DU DRAGON

L'OURS est un animal qui fascine les hommes depuis la Préhistoire. C'est le roi de la forêt. Ce lieu réputé magique accueille les hors-la-loi (comme Robin des bois et la forêt de Sherwood) et on le croit peuplée de « sylvains », des petits esprits feuillus. C'est donc un lieu sauvage en dehors du monde des hommes. Dans les histoires, les héros doivent toujours traverser la forêt pour montrer leur bravoure (La belle au bois dormant, Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet, Hansel et Gretel...)

LE SERPENT est un animal qui rampe sur le sol. Au contraire des oiseaux qui volent dans le ciel et sont donc proches de Dieu, on pense du serpent qu'il est mauvais car plus proche des Enfers. C'est dans l'histoire d'Adam et Eve l'animal menteur qui trompe les hommes. Le roi des serpents est celui que l'on appelle le basilic. Eh oui, même J.K. Rowling s'est inspirée du Moyen Âge pour écrire Harry Potter !

LA CHAUVÉ-SOURIS est un animal qui vole : elle pourrait être alors prise en bonne part. Malheureusement, elle vit la nuit, dans l'obscurité qui est au Moyen Âge le symbole de l'ignorance. De plus, cet animal volant n'a pas de plume, mais des poils. Et pour cause : on la classe aujourd'hui parmi les mammifères. Cette ambiguïté de la chauve-souris qui ne sait pas "choisir son camp" est relatée dans un des lais de Marie de France écrit à la fin du XIIe siècle.

LE BOUC est un animal mal-aimé. En plus de sentir très mauvais, on imagine que sa femelle, la chèvre, respire par les oreilles et voit dans le noir. Les chèvres et les boucs qui font partie de la famille des « caprins » sont plutôt diaboliques, alors que les « ovins » comme les brebis et les moutons, et surtout leur enfant l'agneau, sont des animaux associés à la figure du Christ et donc à Dieu.

AUTRES ANIMAUX

LE LION est le roi des animaux ce qui conduira beaucoup de rois ou de princes à l'utiliser dans leurs armoiries, à l'instar des ducs de Normandie puis des rois d'Angleterre. Le roi Richard est dit d'ailleurs « cœur de lion » pour son courage. La légende dit aussi que le lionceau meurt en naissant puis revient à la vie quand sa mère le lèche. Les hommes du Moyen Âge associe alors le lion à Jésus qui est mort puis ressuscité selon la religion chrétienne.

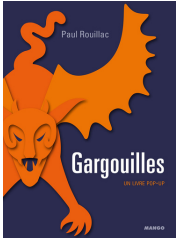
L'AIGLE domine depuis les airs les autres animaux. Il va devenir le symbole des empereurs de l'Antiquité et du Moyen Âge car ces derniers dominent les autres souverains et sont au-dessus des rois. Il sera repris plus tard comme emblème par les hommes politiques ou pays qui veulent se raccrocher à la symbolique impériale (ce sera le cas de Napoléon et encore aujourd'hui des Etats-Unis).

LE CHIEN est un symbole de fidélité et d'amour. On le voit souvent représenté dans les portraits montrant des couples. C'est le cas au château dans le vitrail du XVe siècle présent dans la chapelle et montrant le roi René et Jeanne de Laval.

LE CHEVAL est un animal à part : il ne fait pas partie des bestiaires car les hommes du Moyen Âge le considèrent comme un être entre l'homme et l'animal. Les chevaux sont essentiels à la vie au Moyen Âge : ils servent à travailler aux champs, à se battre à la guerre, à se déplacer... Ils sont les fidèles compagnons des chevaliers (qui ne sont « chevaliers » que parce qu'ils ont un « cheval ») et dans les histoires les plus connues comme les mythes ils ont des noms : Pégase le cheval ailé, ou Bucéphale le cheval d'Alexandre le Grand.

RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

Des albums jeunesse dont certains ont fait l'objet de ressources enseignants pour l'exploitation en classe :



"Gargouilles" de Paul Rouillac chez Mango : un beau livre d'art pop-up sur le patrimoine des gargouilles de pierre.



"Dragons, un livre à toucher" par Gwen Keraval chez Milan : offre une approche multiculturelle puisqu'on y découvre les dragons des cultures asiatiques, américaines, mais aussi certains dragons méconnus de la culture occidentale comme la vouivre.



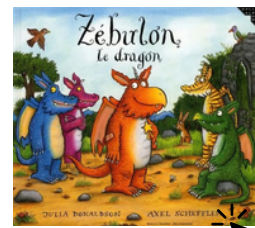
"Les Dragons" par Anne-Sophie Baumann chez Kididoc : un livre à manipuler qui parle des dragons à la manière d'une encyclopédie (ce qu'ils mangent, où ils vivent etc.)



"Charles le Dragon" par Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin chez Seuil Jeunesse : un récit initiatique sur l'estime de soi et la différence.



"Un dragon sur le toit", par Cécile Alix et Fred Sochard chez L'Elan Vert : une histoire pour découvrir l'architecture de Gaudi. Cliquez sur l'image ci-contre pour accéder au dossier pédagogique produit par "Pont des arts" pour le réseau Canopé.



"Zébulon le dragon" par Julia Donaldson et Alex Scheffler (adapté en film d'animation) met en scène un élève dragon. Cliquez sur l'image ci-contre pour accéder à la fiche pédagogique produite par "Les films du Préau".

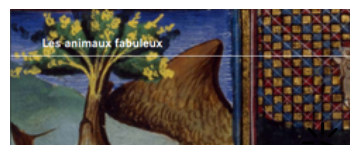
Des ressources de la Bibliothèque Nationale de France à lire :



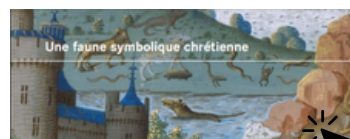
Un site de la BNF consacré aux dragons dans le genre littéraire de la Fantasy. Cliquez sur l'encart ci-contre pour accéder à ce site !



"Dragons, cracheurs de feu" par Laure Rioust chez BNF Editions : un ouvrage qui se penche sur l'histoire de la mythologie et de la représentation du dragon.



2 fiches pédagogiques de la BNF sur les animaux fabuleux, les bestiaires et la faune symbolique chrétienne. Cliquez sur les images ci-contre !



Des podcasts de Radio France à écouter :



8 animaux - le cochon, l'ours, la baleine, le coq, la licorne, le corbeau, le loup, le renard - racontés par l'historien Michel Pastoureau.



D'indomptable à subordonné, sujet et acteur de l'histoire, l'animal acquiert le statut d'être sensible, mais que dit de nous le rapport que nous entretenons avec toutes les bestioles, une relation qui a évolué au fil du temps ? (Episode 3 : Licornes, dragons et manticores : morale du bestiaire médiéval)