

Lycée et +

# Catalogue ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## 2 RENCONTRES

Un médiateur accompagné d'un ARTISTE ou d'un EXPERT DU PATRIMOINE guide la classe pour une visite à deux voix qui fait découvrir le monument avec UN AUTRE REGARD (certaines visites sont suivies d'un atelier de pratique artistique conduit par l'artiste).

## 7 VISITES

Un MEDIEATEUR GUIDE LA CLASSE pour une découverte thématique, ludique et sensible du monument.

## ENSEIGNEMENT SUP

Le contenu des médiations peut être défini en concertation avec le service éducatif en fonction de l'objet de votre venue (enseignement académique : Histoire, Histoire de l'Art, Lettres, Culture Gé et Expression... / visite professionnalisante : tourisme, médiation culturelle, métiers du patrimoine, muséo, métiers du végétal...). Vous pouvez aussi choisir parmi les Visites et Rencontres clef en main de ce catalogue.

## NOS COLLECTIONS



ARCHITECTURE



JARDINS



TAPISSERIE



BIODIVERSITÉ

### DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU D'ANGERS



Année scolaire 2022-23

Lycée et +

# Rencontre " LES AVEUX DE LA PIERRE "

*Avec le plasticien Pascal Di Péri*

## FORMAT

- > Visite guidée + atelier
- > Durée : 2h30
- > Avec un artiste
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Le château a servi de prison tout au long de son histoire : les protestants, Nicolas Fouquet, les marins anglais... l'enfermement, l'évasion : Pascal Di Péri a réalisé sur ce thème une sculpture en métal tissé. Avec un médiateur, découvrez ces lieux et leur histoire mis en résonance avec des textes lus par l'artiste, puis prenez part à une activité plastique sur la libération du geste.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE - HGGSP - HLP  
LETTRES - PHILOSOPHIE  
HISTOIRE DE L'ART - ARTS PLASTIQUES

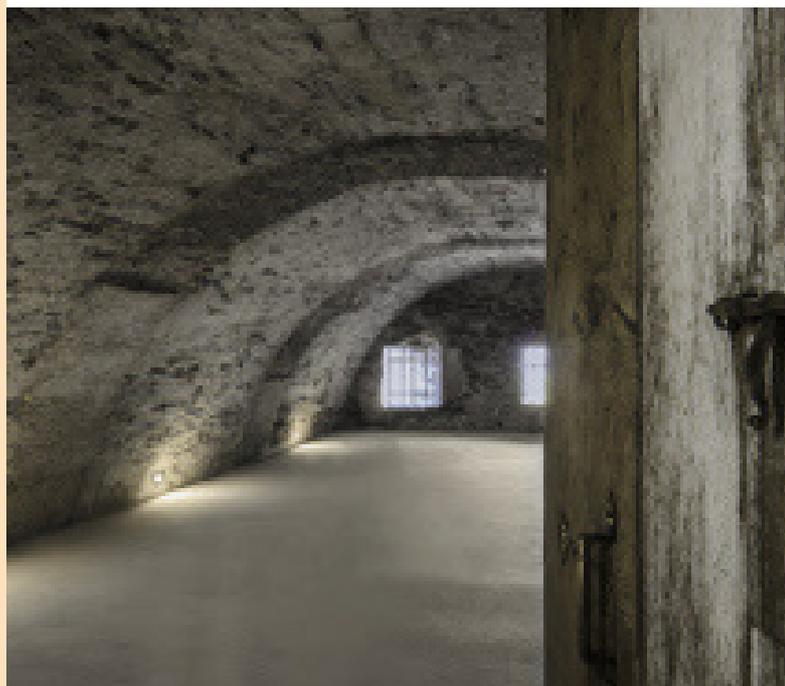
## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum\*

## TARIFS

- > 130 € / classe
- > 60 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



## L'ARTISTE

Artiste angevin, plasticien mais aussi interprète, Pascal Di Péri se voit comme un "tisseur de nuits". Il propose des "structures-nouages" en métal galvanisé qui jouent avec la lumière et le clair-obscur. Il crée en 2008 l'installation "Les aveux de la pierre", pour le rez-de-chaussée de la tour du moulin, en référence au passé carcéral du château.

\*en raison des normes de sécurité qui s'appliquent dans certains espaces, vous ne devez pas excéder 24 personnes, accompagnateurs compris, pour cette animation.

**Lycée et +**

# Rencontre PROMENADE AUX JARDINS

*Avec le jardinier en chef du monument*

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 2h
- > Avec un expert du patrimoine
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Plantes médiévales, hortensias Angers Val de Loire®, broderies... nos jardins sont des collections muséographiées qui reflètent l'histoire des paysages, en lien avec le roi René, l'architecture, la tapisserie ou encore le génie horticole angevin. Patrimoine éphémère aujourd'hui sanctuaire de la biodiversité, ce sont à la fois des créations et des reconstitutions qui s'appuient sur des sources historiques.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE  
SCIENCES  
VOIE PROFESSIONNELLE  
CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

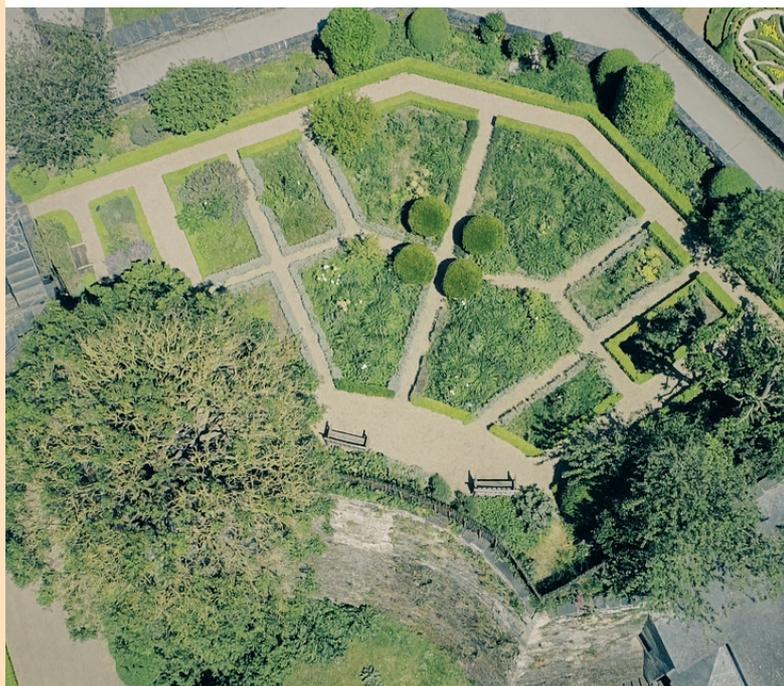
## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 130 € / classe
- > 60 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



## L'EXPERT

*Pascal Binder est technicien d'art des jardins. Après la découverte des espaces paysagés du monument avec une médiatrice, il vous accueille dans la serre de culture du château pour échanger sur son métier, les spécificités du travail en Monument Historique, les partenariats avec les acteurs du territoire, ou sur ce que la préservation de la biodiversité a changé dans son quotidien.*



**Lycée et +**

# Visite LA TENTURE DE L'APOCALYPSE

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Lors de cette visite, les élèves travailleront sur les rapports entre textes et images et découvriront les différentes facettes de l'œuvre : la genèse et la vie de cet objet aujourd'hui chef d'œuvre du patrimoine qui inspire des artistes contemporains, l'enchâssement des récits (entre texte antique et propagande médiévale), et l'importance documentaire de cette source pour l'historien du Moyen Âge.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE  
HISTOIRE DE L'ART - ARTS PLASTIQUES  
LETTRES - PHILO - HLP - LCA

## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 2 classes à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



**Lycée et +**

# Visite LE CHÂTEAU ET LA 2<sup>E</sup> GM

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Occupé par les forces allemandes et bombardé en août 1944, le château est un lieu important de l'histoire contemporaine angevine. Ce moment est aussi un tournant dans l'histoire du château lui-même : c'est la dernière fois que ce dernier sert pour la guerre avant de devenir un lieu culturel après de grandes restaurations. A partir des sources d'archives et de l'observation du monument, levons le voile sur ce passé récent qui a laissé sa marque.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE - HGGSP

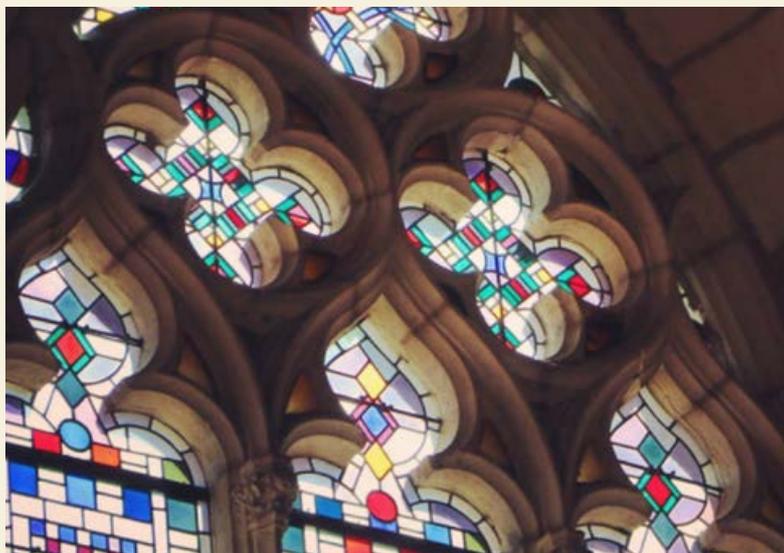
## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



Lycée et +

# Visite OÙ SONT LES FEMMES ?

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Aliénor d'Aquitaine, Blanche de Castille... Les femmes liées à l'histoire du château sont des personnages de premier plan. Pourtant, elles sont moins connues que les hommes de leur entourage... Pourquoi les sources ont-elles effacé les femmes de l'Histoire ? Dans l'Apocalypse, les figures féminines naviguent entre pureté et péché et interrogent les codes moraux et iconographiques.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE - EMC - HGGSP - HLP  
HISTOIRE DE L'ART - ARTS PLASTIQUES  
CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



**Lycée et +**

# Visite **FAKE NEWS ET MOYEN ÂGE**

## **FORMAT**

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## **CONTENU**

Les "fake news" ne sont pas un phénomène nouveau. Au Moyen Âge déjà, il est courant de discréditer un adversaire par la rumeur, comme a pu le subir la reine Blanche de Castille. La tapisserie de l'Apocalypse est quant à elle une œuvre de propagande qui sert le discours d'un prince, et le thème du mensonge et de la fausse parole est d'ailleurs au cœur du message apocalyptique.

## **ENSEIGNEMENTS**

HISTOIRE - HGGSP - HLP- EMC  
LETTRES - PHILOSOPHIE  
CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

## **RÉSERVATION**

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## **TARIFS**

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



**Lycée et +**

# Visite C'EST LA VILLE !

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Depuis le site du château, berceau préhistorique de l'occupation angevine, Angers se découvre à 360°. Rendez-vous sur les remparts pour lire le paysage et mieux comprendre les liens historiques, géographiques et politiques entre le monument et la ville. Sur la tapisserie de l'Apocalypse, les villes nous dévoilent des architectures disparues. Divines ou décadentes, elles servent aussi le récit et la symbolique de la fin des temps.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE - HGGSP  
LETTRES  
GÉOGRAPHIE

## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



Lycée et +

# Visite TOUT POUR LA MUSIQUE

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Sur la tapisserie de l'Apocalypse qui servit de décor à de grandes fêtes princières, la représentation de la musique occupe une place centrale. De la musique des fêtes à celle des anges, de l'usage civil de la tapisserie à sa symbolique religieuse, découvrez la musique médiévale en explorant un document historique grandeur nature.

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE  
ÉDUCATION MUSICALE  
LETTRES  
CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



Lycée et +

# Visite UN MONUMENT, DES PATRIMOINES

## FORMAT

- > Visite guidée
- > Durée : 1h30
- > Classe entière
- > Thématique

## CONTENU

Vus par plus de 260 000 visiteurs par an, le château et la tapisserie de l'Apocalypse sont des éléments majeurs du patrimoine. Cette ouverture au public pose des questions de conservation et de restauration, mais aussi de muséographie. Que pouvons-nous observer de cette histoire patrimoniale ? Quels choix ont été faits dans le passé et récemment pour conserver mais aussi valoriser les collections ?

## ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE  
HISTOIRE DE L'ART - ARTS PLASTIQUES  
VOIE PROFESSIONNELLE

## RÉSERVATION

- > Dates et heures à fixer en fonction de votre demande
- > 1 classe à la fois maximum

## TARIFS

- > 90 € / classe
- > 40 € REP et classes adaptées

*Collections concernées  
par cette animation*



## NOUS SOMMES...

- > Un monument du Centre des monuments nationaux, établissement public sous tutelle du Ministère de la Culture.
- > Un service éducatif animé par des médiateurs culturels professionnels et accompagné par un enseignant coordonnateur de la DAAC du rectorat de Nantes.

## QUAND VENIR ?

- > Pour les activités pédagogiques de ce catalogue : du mardi au vendredi.
- > En visite libre ou audioguidée : tous les jours où le monument est ouvert.

## SUR PLACE

- > Vestiaires
- > Toilettes
- > Salles dédiées pour les ateliers

## A PROXIMITÉ

- > Lieux de pique-nique (belvédère devant l'entrée du monument, jardin du musée des Beaux-Arts et son cloître abrité, promenade Jean Turc).
- > De nombreuses autres structures culturelles pour compléter votre séjour.

## DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU D'ANGERS



## RÉSERVATION

Toute venue de classe au château, en activité pédagogique ou en visite libre ou audioguidée, doit obligatoirement faire l'objet d'une réservation à l'avance. Merci d'anticiper vos demandes.

Les informations qui vous seront demandées à la réservation (préparez-les !) :

- Date ou période de visite souhaitée
- Vos impératifs horaires d'arrivée et de départ
- Nom de l'établissement
- Adresse administrative de l'établissement
- Nom, prénom, tél, mail de la personne en charge du groupe
- Effectif des élèves
- Effectif des adultes accompagnateurs
- Type de visite choisie : visite libre ou activité pédagogique du catalogue, et si activité pédagogique précisez son titre.
- Si vous souhaitez des audioguides pour accompagner votre visite libre, combien et en quelle langue (FR, EN, DE, IT, ES).
- Votre établissement/classe relève-t-elle de l'éducation prioritaire REP, CLIS, ULIS, SEGPA, UP2A... ?
- Avez-vous des élèves/étudiants en situation de handicap dans votre classe ? ou toute information qui serait utile afin que nous puissions vous accueillir au mieux ?
- Quel est le projet pédagogique qui sous-tend votre visite ?

## CONTACTS

### CONSEIL PÉDAGOGIQUE

educatif.angers@monuments-nationaux.fr

### RÉSERVATIONS & INFOS PRATIQUES

reservations.angers@monuments-nationaux.fr

Année scolaire 2022-23