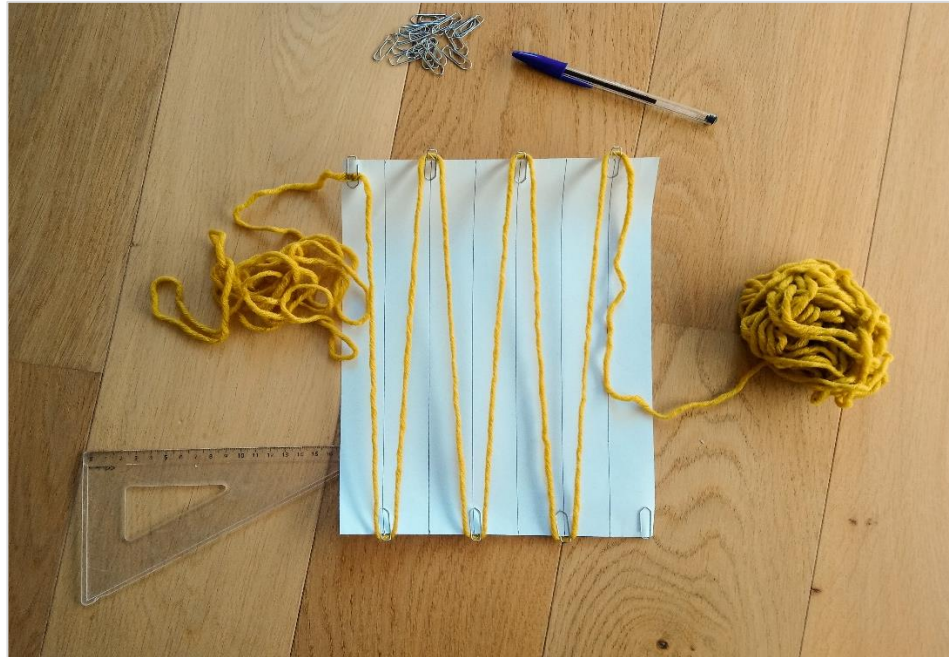




ACTIVITÉS MON CHÂTEAU A LA MAISON

Monument'al !



Savais-tu que le château d'Angers contenait un trésor unique au monde ?

**C'est un morceau de tissus que l'on appelle la tapisserie de l'Apocalypse.
Cette œuvre du Moyen Âge a 600 ans, et elle est la plus grande du monde !**

Au château d'Angers, nous avons dû construire il y a plusieurs années (1954) un immense bâtiment pour que les visiteurs puissent l'admirer, car aucune pièce du château n'était assez grande pour cela. Cette œuvre est tellement fragile – elle craint la lumière, l'humidité, les écarts de température – qu'on ne peut plus la prêter à d'autres musées : elle doit rester à l'abri dans le château, confinée en quelque sorte...

Et si la tapisserie venait chez toi ? Crois-tu que tu aurais assez de place pour l'exposer ? Pour mieux se rendre compte de ses dimensions, nous te proposons un petit jeu...

Objectifs

- Découvrir un chef d'œuvre et comprendre sa fonction
- Compter, multiplier
- Exercer sa motricité
- Appréhender des dimensions monumentales en les replaçant dans un univers familier

Matériel

- Une pelote de laine
- 1 feuille A4
- Une règle
- Un feutre
- 8 trombones

Pas à pas



① Repère la **largeur** de la feuille (la largeur = le côté le plus court) et **mesure-le**.

② **Divise cette largeur en 7** et retiens bien ce nombre que nous appelons « x » pour ne pas te donner la réponse.

③ Sur les deux largeurs de la feuille, en bas et en haut, **trace des marques espacées à chaque fois de « x » cm**.

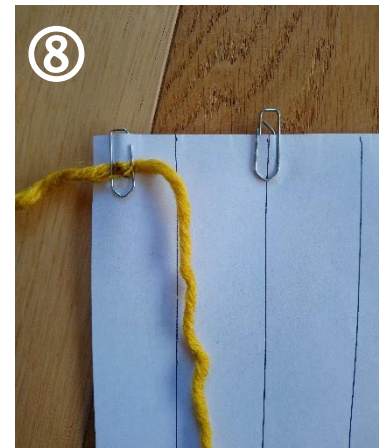
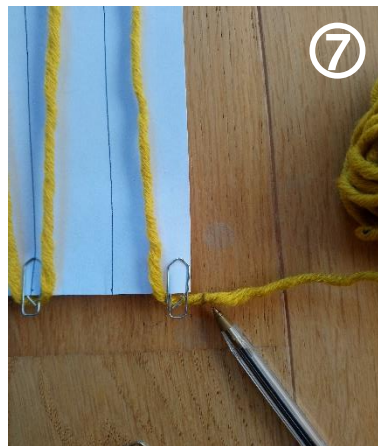
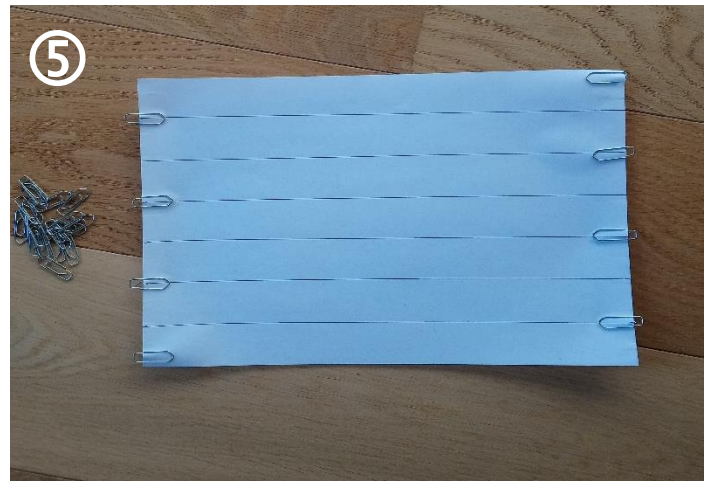
④ **Relie les marques du haut et du bas** : tu as ainsi divisé ta feuille en 7 colonnes de « x » cm de largeur.

⑤ Place les **trombones** en quinconce comme sur l'image, en les laissant dépasser de la feuille. Ils serviront de crochets.

⑥ **Prends le fil de laine. Accroche le sous le premier trombone en haut à gauche puis fais-lui parcourir chacune des colonnes en zig-zag**.

⑦ **Quand tu es arrivé au bout de la feuille en bas à droite, marque au feutre un repère sur la laine**.

⑧ **Défais le zig-zag et recommence cette opération 44 fois** en remplaçant à chaque fois le repère précédemment marqué sur la laine sous le premier trombone.



Une fois que tu as fini, te voilà avec une très grande mesure de fil ! **Tu as dans les mains un fil de laine exactement aussi long que la tapisserie de l'Apocalypse !**

A toi de le tendre chez toi et de voir tout le chemin qu'il parcourt. Imagine bien que la tapisserie de l'Apocalypse est aussi longue, mais qu'elle fait aussi 4,5m de hauteur : elle est donc bien plus haute que ton plafond.

Alors, prêt pour une exposition ?

Mais à quoi ça sert un truc aussi grand ?



La tapisserie de l'Apocalypse fait aujourd'hui 103 m de long sur 4,5m de haut. A l'origine elle faisait 140m de long sur 6m de haut ! Car la tapisserie de l'Apocalypse a failli disparaître complètement : après le Moyen Âge, aux XVIIème et XVIIIème siècle, elle n'est plus à la mode. La cathédrale d'Angers à qui le roi René l'avait offerte, cherche à s'en débarrasser, mais personne ne veut l'acheter.

Alors on la découpe pour servir de couverture pour les chevaux, de paillason, de protection pour les arbres contre le gel... Elle sera finalement sauvée au XIXème siècle par le chanoine Joubert, un religieux de la cathédrale. On rassemble les morceaux éparpillés et on la répare (« restaure »). Elle est aujourd'hui conservée dans une galerie construite spécialement pour elle, dans des conditions de luminosité, d'humidité et de température adaptées à sa fragilité.

Mais qui a eu cette idée folle de faire fabriquer une œuvre aussi grande ? C'est Louis Ier d'Anjou, le grand-père du fameux roi René qui l'a commandée en 1375. Louis aime beaucoup les tapisseries, il en fait la collection. Avoir une tapisserie immense c'est pour lui un moyen de montrer aux autres princes sa puissance et sa richesse.

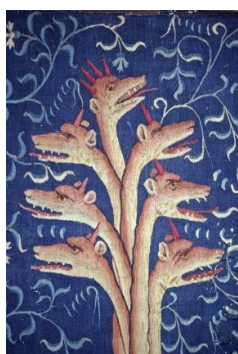
Nous ne savons pas vraiment à quoi cette tapisserie a pu servir. On sait qu'elle a été tendue



dans la cour du palais de la ville d'Arles pour célébrer le mariage de Louis II, le fils de Louis Ier, avec Yolande d'Aragon. On pense qu'elle servait peut-être aussi de décor aux cérémonies d'un ordre de chevalerie créé par Louis Ier et appelé « l'ordre de la vraie croix » car on voit sur la tapisserie le symbole de ces chevaliers, une croix à double traverse, apparaître sur une bannière tenue par des anges.

La tapisserie de l'Apocalypse est une tapisserie que l'on dit « historiée ». Cela veut dire qu'elle sert à raconter une histoire. Cette histoire est composée d'un enchaînement d'images avec des fonds rouges ou bleu devant lesquels évoluent des personnages. Ces images se lisent de gauche à droite et de haut en bas, un peu à la manière d'une BD. A l'origine, il y avait en dessous de chaque image du texte qui a disparu aujourd'hui. L'Apocalypse est une histoire que l'on trouve dans la Bible, le livre sacré des chrétiens. Elle raconte les catastrophes et les péripéties que les hommes devront traverser. Ces catastrophes sont envoyées par Dieu pour éprouver les hommes et à la fin, ceux qui seront restés sur le chemin du Bien seront sauvés. C'est une histoire qui se finit bien !

A l'époque de Louis Ier d'Anjou, au XIVème siècle, les hommes subissent des famines, des maladies et des guerres. Dans la tapisserie, les personnages sont alors représentés sous l'apparence de ces hommes et femmes du XIVème siècle. On peut donc voir des chevaliers, des seigneurs, des moines, des rois, des dames, des marchands... mais aussi des villes fortifiées comme au Moyen Âge avec des tours, des créneaux et des mâchicoulis ainsi qu'une multitude de plantes et d'animaux, réels... ou fantastiques !



Parmi ces animaux fantastiques, certains ont 7 têtes, comme le grand dragon maléfique. D'ailleurs, tu as divisé ta feuille en 7 bandes verticales... Comme les 7 nains, ou encore les 7 petits chevreux, ou les 7 tomes du livres Harry Potter... As-tu remarqué que le chiffre 7 est présent dans beaucoup d'histoires ? On dit aussi que 7 ans est l'âge de raison : c'est en fait l'âge à partir duquel, au Moyen Âge, les garçons et les filles étaient séparés pour chacun recevoir une éducation différente. Pour le jeune garçon, son éducation jusqu'à devenir chevalier se fera de 7 ans en 7 ans : il est page à 7 ans, puis écuyer à 14 ans, avant d'être adoubé à 21 ans...

Au Moyen Âge le chiffre 7 est une sorte de chiffre magique. Dans l'Apocalypse, il est le chiffre du Bien. $7 = 3$ qui est pour les chrétiens le chiffre de Dieu (« le père, le fils et le saint esprit »), + 4 qui est le chiffre de la terre (les 4 points cardinaux, les 4 saisons, les 4 éléments...) Le 7 représente alors l'addition du céleste et du terrestre, c'est-à-dire le chiffre de la perfection, de la complétude. Le chiffre 6 au contraire est le chiffre de l'imperfection, car c'est le 7 incomplet. Il est alors considéré comme le chiffre du Mal.

Mais pourquoi le dragon, cette bête maléfique, a-t-il, alors 7 têtes ?

Parce que dans cette histoire, le dragon essaie de faire croire qu'il est du côté du Bien pour tromper les hommes...